

[illegible]

باف - كونا - أجرى وزير خارجية
الزائر البليجي قائد السبيسي محادثات
مع المسؤولين المغربيين لاسي في
التيان التي يلتقيها السبيسي بمراسم
المغربي قائد الحسن الثاني ليقبله
في الرياض الكبير بربوريف.
السيد السبيسي قد وصل الى
ربوريف - وصرح ان اتصالاته في دول
التي تفهد الى اقامة مفيد عربي
والعالميين والتعاون.
ان هذه الزيارة مع عودة المصارف
في وجهه المصارف من جهة الحدود
في المغربية. قائد المراكش التي اثار

التوسيع ان توسيع قاعة من نتائج دشوور
الاضراع ان معظم المجر السوي وانها
تسعى حاليا لاطلاق على تجيب الاعراب
صحة صدر مسؤول وفي الحق الصلة
بوزارة خارجية تجيب طوله و ان الخلفي
تستبعد تام فكرة توسيع سكرتي في الخلفه
واليوم لم تعد في قاعة من ذلك . وتسمى
جاشينك لاستيعاب هذا الاتصال
سيشكل كارة لتوسيع لدول المغرب .
واضاف المصدر نفسه ان المهم السابقة
انتهى تجريب الجابقي تاجر الساسي على التوالي
في نوكتهمها في المصلحة الزاوية والارباب

نيابة عن جلالة الملك :

الأمير سعود بن عبدالمحسن يفتتح غدا الدورة الثامنة للمجمع الفقهي

مكة المكرمة - واس -
نيابة عن خادم الحرمين الشريفين
جلالة الملك فهد بن عبدالمعز آل سعود
يفتح صاحب السمو الملكي الأمير سعود
بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز نائب أمير
منطقة مكة المكرمة يوم غد السبت أعمال
الدورة الثامنة للمجمع الفقهي برئاسة
العلم الإسلامي بمقر الرئاسة بحي
ويناقد المجمع خلال هذه الدورة
التي تستمر حتى السابع من شهر
جمادى الأولى القادم عددا من المواضيع
التي تهم المسلمين ومنها حكم الإسلام في
القتال وحقوق التكليف وطريقة الذبح
بواسطة الصمغ الكهربائي وحكم دفن
المسلمين في صندوق خشبي.
كما ستناقش الدورة حكم زكاة العقار



الأمير سعود بن عبدالمحسن

الانتفاء من تجهيز ثلاثة مستشفيات عاجلة في رفعة ودومة الجندل وطريف

مديرية الشؤون الصحية قامت
بإنشاء وحدة لكل من المستشفيات
مستشفى عرس - كما تم حاليا
بتجهيز مركز لتقويم الأسنان في
جانب قبابها بإنشاء عيادة طب
أسنان متحركة مجهزة بالأجهزة
الطبية حيث تقوم بخدمة المواطنين في
القرى المجاورة .. ويجري حاليا
إنشاء وحدة علاج مركز مستشفى
عرس إلى جانب أن هناك دراسات
لإنشاء أول عيادة لكافة التخصصات
وسكن مرفق مركز الأمراض
العدوى في منطقة عرس وذلك في
أطار الجهود التي تبذلها وزارة
الصحة لمكافحة العدوى.

ينفذه المركز الوطني العلوم والتكنولوجيا : مشروع لتربية الأسماك في المياه العذبة

استكمال نموها وتجهيزها في مزارعهم
الخاصة ..
كما يهدف المشروع إلى مساعدة
التقليل من استهلاك السموم وذلك
بالحصول على أسماك طازجة بدلا من
عملية نقلها من الشواطئ وما قد يلحق
بها من أضرار أثناء نقلها لا سيما خلال
فترة الصيف إذا أخذ في الاعتبار طريقة
حفظها من لحظة صيدها حتى عرضها
للبيع وما يترتب على ذلك من تأثير على
الصحة نتيجة فسادها في أي مرحلة من
مراحل نقلها أو تداولها.



د. الفحل

على تشجيع التعاون الاقتصادي والفني
بين بلديهما بما في ذلك الأشخاص
القانونيين وخاصة في مجالات تطوير
الزراعة وصناعة الأسماك.
ويهدف مشروع إنتاج تربية الأسماك
إلى إنتاج البياض للشخصيات للزراعة
البيئية في تلك المنطقة ومن ثم توزيعها
للتخاط الخاضع من المزارعين ليم

مبنى جديد لادارة تعليم البنات بشقراء

د. عتيبة - مكتب الجزيرة -
معد العبيد:
تلت اللجنة الفرعية بمدينة
البنات لجمع التبرعات لمشروع
الجفاف ببارفيس كلفة أولى مئلا
وقدره مائة وخمسون ألف ريال
وكذلك تبرعات عتيبة تقدر بـ ٣٠٠
عمر ذلك ذلك مصدر مسئول في
اللجنة وقال ان التبرعات التقنيه
جاءت على النحو التالي:
١٠٠٠٠ ريال من علي عبيداه
السحبياني، ٥٠٠٠ ريال من علي
محمد الداهي، ١٥٠٠٠ ريال
متمسكة وثانوية البنات، ١٢٠٠٠
ريال من مدرسة البنات الأولى،
٦٧٧٦ ريال من مدرسة الاندلس،
٢٠٧٤٠ ريال من فاضل خير،
٢٥٠٠٠ ريال من فاضل خير، ٢٢٤٢٨
فاصل خير وتبرعات للبنات، ٢٧٥٠
من المدرسة للبنات، ٢٥٤٢
من المدرسة الخاصة، ٣٠٠٠ ريال
من عبد العزيز علي السلطان،
١٥٥٠ ريال من مدرسة المرحلة
للبنات، ٢٤٧٥ ريال من مدرسة البنات
للبنات، ٢٢٠٠ ريال من فاضل خير،
٢٢٢٨ ريال من مدرسة تحفيظ القرآن، ٥٠٠٠
من إبراهيم السليمان المثلث،
اما التبرعات المادية فكانت:
١٠٠ قطعة تمر من الشيخ محمد
صالح المثلث، ٢٥ قطعة تمر من
عبد العزيز، ١٢٠ قطعة تمر من
صالح الحجاج القليل، ١٠٠ طرد
متنوعة من ملازم وأطعمة.
هذا بالإضافة لجمعية البادع
الخيرية باستقبال جميع التبرعات
العينية والتقنية ومن ثم يتم تحويلها
للجنة المركزية للتصميم.

وزير الحج والوقاف يزور البستان غدا

الرياض ١٠/٣ - يتوجه يوم
غد السبت محامي وزير الحج
والوقاف عبدالمعز بن عبدالمحسن آل
السعود في زيارة تستغرق خمسة
أيام تلبية لدعوة من وزير الإعلام
والشؤون الدينية البستاني راجا
محمد طاهر الحق.
وسيتنضم معاليه خلال هذه
الزيارة مع كبار المسؤولين في الحكومة
البستانية لبحث أوجه التعاون بين
البلدين ومتابعة عدد من القضايا
ذات الاهتمام المشترك في المجالات
الإسلامية وشؤون الحج. كما يقوم
معاليه بزيارة أسلام أبه وأمه
وكرنتي.

طائرة شراعية تقارن في الظهران من جدة

جدة/واس - غادرت جدة
امس طائرة شراعية متوجهة إلى
الظهران لقتل الأمير عبدالمعز آل
السعود مع جلالته الملك خزان كراوس
عاهل إسبانيا في طريقه إلى نيال.
وتحيط الطائرة الشراعية
بارتفاع ١٠ آلاف قدم وبسرعة ١٥٠
ميل في الساعة تقريبا وتقطع المسافة
من جدة إلى الظهران في سبع
ساعات.
ويذكر ان الأمير الإسباني من
هواة قيادة الطائرات الشراعية.

اجتماع بمرور المدينة لمناقشة الاستعداد لاسبوع المرور الخليجي

الرياض ١٠/٣ - مكتب الجزيرة -
مرور من مصلح:
قد اجتمع الثلاثاء الماضي بدار
مركز المدينة المنورة لبحث الامداد
لاستقبال الممرور لجلس التعاون الخليجي
وقد شارك في الاجتماع ثلاثة من ممثلي
امانة المدينة المنورة. ويذكر ان (الجزيرة)
سماي امين المدينة المنورة بان مشاركة
الامانة في الترتيبات للممرور يأتي من
الصعود بأهمية هذا الاسبوع. وقال ان
الاجتماع وكافة اللجان الفرعية ستشارك
في هذا الاسبوع ويبدأ كل الجهد في
سبل انتاجه.

نظراً

للإقبال الشديد على السوق الخيري التابع لجمعية الوفاء الخيرية النسائية.. فقد تقدر تدرياً أسبوعاً آخر

وذلك في مقر الجمعية بالعليا..
خلف مستوصف الهلال الأخضر
للمستفسات هاتف ٤٦٥١٥٠٥ / ٤٦٥١٥٠٦

مع تحياتي
أسرة جمعية الوفاء الخيرية النسائية

عقد اجتماع تحضيرى لاسبوع الشجرة بروضة وحوطة سدير

الماثل المنفذ المشروع التوسعة الجارية
حالياً بحلول كيلومترين كما سيتم بناء
أحواض على هذا الطريق وغرس شوارع
بلدة الداخلة.
وقال البرية بأنه سيتم أيضاً صيانة
بعض الأشجار التي تم غرسها في
الاحواض السابقة كما تم في الاجتماع
الاتفاق على القيام بعملية توعية في
الجمعية أهمية الاسبوع وستكون هذه
التوعية عن طريق لقاء محاضرات
والدوائر بغير البلدية ولقاء كلمات في
طابور الصباح على طلاب المدارس لمدة
عشر دقائق طوال أيام الاسبوع ووضع
ملصقات ولقائات في الشوارع والميادين
العلمة تحت المواطنين على المحافظة على
الشجرة كما تم تشكيل لجنة متابعة
الرياض (الجزيرة) عبدالعزيز البرية
الفهد: أحمد الفهد:
عقد اجتماع برئاسة أمير روضة
سدير عبدالله الفهد لمناقشة استعداد
الخاص لاسبوع الشجرة والذي سيبدأ
في ١٩ الشهر القادم.
وذكر ان (الجزيرة) عبدالعزيز البرية
رئيس البلدية بأنه تقدر ان يتم غرس ستة
الآلاف شجرة وتجهيز وتحديد أماكن
الغرس بمرافق الشوارع الواقعة في
مخططات نوي النخل المحيطة بوزارة
مدخل المدينة المؤدية إلى مبنى البلدية
والدوائر الحكومية بطول كيلومترين
ومدخل المخطط الشمالي بطول كيلومترين
أيضاً، ومدخل المدينة الرئيسي (طريق
الرياض القصيم) بعد تسليمه من قبل



الأمير مشاري

الأمير مشاري يفتتح المعرض التشكيلي الثلاثي

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير
مشاري بن سعود بن عبد العزيز آل
سعود المعرض التشكيلي الثلاثي الأول
المعرض التشكيلي الثلاثي الأول
الذي ينظمه فرع الجمعية العربية
السعودية للفنون والفن بالدمام.
وقد اشتمل المعرض الذي يستمر
اسبوعاً على ثمان وعشرين لوحة
تشكيلية مختلفة ..

الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي يغادر إلى المغرب

توجه الأمين العام لمنظمة المؤتمر
الإسلامي شريف الدين بن زياتة إلى
المغرب صباح امس في زيارة يفتي خلالها
بالملك الحسن الثاني عاهل المغرب
والرئيس الحالي للمؤتمر الإسلامي
الإسلامي. كما يجتمع بزيارة مع عدد
من المسؤولين في المغرب لبحث التعاون
بين المنظمة والمغرب وأهم القضايا
الإسلامية.



د. عتيبة

٧٠٪ و ٩٠٪ نسبة السعوديين في الهاتف والبرق يتبوك

بلغ عدد خطوط التلك العاملة
بمنطقة تبوك حتى الآن ٢٤٠ خطاً ..
ذكر ذلك مدير منطقة تبوك
للاتصالات المهندس زياد عبد
اللطيف أبو زائدة .. طواس وأشار
إلى أن إدارة المنطقة قد حققت
معدلات قياسية في البرق والهاتف
والتلف حيث بلغت نسبة
السعوديين في مجال الهاتف ٧٠
المتى في مجال البرق ٩٠ في المائة ..
وقال زياد أبو زائدة ان الوزارة تولي
اهتمامها البالغ بأعداد الكوادر
السعودية وفق استراتيجيات واضحة
وتدريب في خطة التنمية .. وأضاف
مدير منطقة تبوك للاتصالات أنه تم
إدخال الخدمة الهاتفية في مجال
هواتف العملة في مدينة تبوك شبا
والوجه حيث بلغ عدد هواتف العملة
العملية في منطقة تبوك ١١٠
هواتف ..

استعدادا للتمارين السنوي الثاني: مناورة تجريبية ناجحة لخطة الطوارئ بمطار القصيم

بريدة/ مكتب الجزيرة/ صالح الديب:
تم في مطار القصيم الاقليمي اجراء
مناورة تجريبية لخطة الطوارئ شاركت
فيها أجهزة الشرطة الجوية والدفاع
الفضائي ومركز الطوارئ والصحة
والهلال الأحمر السعودي والشرطة
ومركز القصيم والدفاع المدني وذلك
تعميدا للتمارين السنوي الثاني لخطة
الطوارئ. أوضح ذلك مساعد مدير
مطار القصيم الاقليمي رفعت البكري
وقال ان المناورة التجريبية كانت ناجحة
وحقق أهدافها وأوضح ان التمرين
السنوي الثاني لتطبيق خطة الطوارئ
الخاصة من شهر جمادى الأولى لهذا
العام.
ويهدف هذا التمرين إلى زيادة التوعية
لدى العاملين والمشاركين بالطرق
والوسائل الواجب اتباعها أثناء الحالات
غير العادية لا سمح الله وأضاف بان هناك
أهمية كبيرة لإجراء خطط الطوارئ
السنوية لتوفير سبل السلامة بالطيران وما
يجدر ذكره ان التمرين الأول تم في العام
الماضي وحقق نجاحا.

مباحثات جمة فتاة الخليج دورات لتأهيل مربيات رياض الأطفال

بمعالجة الأخطاء المتوقعة في الفصل
والمنهج والمعلم ..
كما تشمل دورات الجمعية دورة أرباب
الأطفال التي تتضمن التركيز على مزايا
أدب الأطفال واستعمال وتدريب المواد
المساعدة وأساليب تربيته ودورة المعلمة
وبورها في مجال تطوير وتصميم وسائل
التعلم والاتصال المتبادل والمشاركة
أضحت إلى دورة تطوير المعرفة عند
الأطفال التي تتناول تطور المعرفة عند
الأطفال حسب بعض النظريات التربوية
وتطبيقات عملية لاستخدامها في الفصل
الدراسي ..
ويطلق بهذه الدورات التي تستمر من
١٢ - ١٤ يوما عدد من منسوبي تعليم
رياض الأطفال العاملين بمختلف
الهيئات الخيرية بالمنطقة ودور رياض
الأطفال الأخرى.
من جهة أخرى تلقت الجمعية مؤخرا
عددا من التبرعات التقنية والعينية
الجديدة والتي شملت مجموعة من
أكياس الزر والحليب والملابس
والبطانيات ..

تعلن مؤسسة شامي الحسني

عن انتهاء خدماته كـ /مستشار في الشؤون الإدارية والمالية
والتمويل لـ /مجموعة مدارس مسيح وسوف يغادر المملكة
في غداً /الأسبوع سـ تاريخه فعليه سـ له مقوره على المذكور
الارتقاء بالمؤسسة بالمرافق على هاتف ٤٠١٣٠٤٣ والمؤسسة
غير مسؤولة عن أي التزامات بعد هذا التاريخ بموجب المذكور

تعلن شركة سوبر ستور السعودية المحدودة

١ - كورنيل بارنا
٢ - العزيز واليحيو
فليستين الجنسية
بأشيرة سفر من دولة تركيا ومنح له على أي من جهات شري الإرسال
بالشركة فليستين سبوع سـ تاريخه فعليه سـ له مقوره على المذكور
تكونه الشركة مسؤولة بعد انقضاء هذه المدة

تقدم إدارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن محمد بن فهد بن عباد آل عبيد السديري

نفسه رقم ١٢٠٩٨٠ وتاريخ ١٢/٨/١٣٩٥ هـ سجل
الرياض قد فقد منه .
يرجى ممن يشتر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية
في الرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حياة هذه
الطفلة - أختها - ألبت بمنعنا وأرسلنا من قبل التبرع بـ (الطفلة) (الطفلة)

تعلن شركة هيفو ديل تركي لعمارة المودة

عن انتهاء خدماته كـ /مستشار في الشؤون الإدارية والمالية
والتمويل لـ /مجموعة مدارس مسيح وسوف يغادر المملكة
في غداً /الأسبوع سـ تاريخه فعليه سـ له مقوره على المذكور
الارتقاء بالمؤسسة بالمرافق على هاتف ٤٠١٣٠٤٣ والمؤسسة
غير مسؤولة عن أي التزامات بعد هذا التاريخ بموجب المذكور

● هجرة العقول العربية مشكلة خطيرة ... وعليها أن نجد منها بحلول واقعية ...

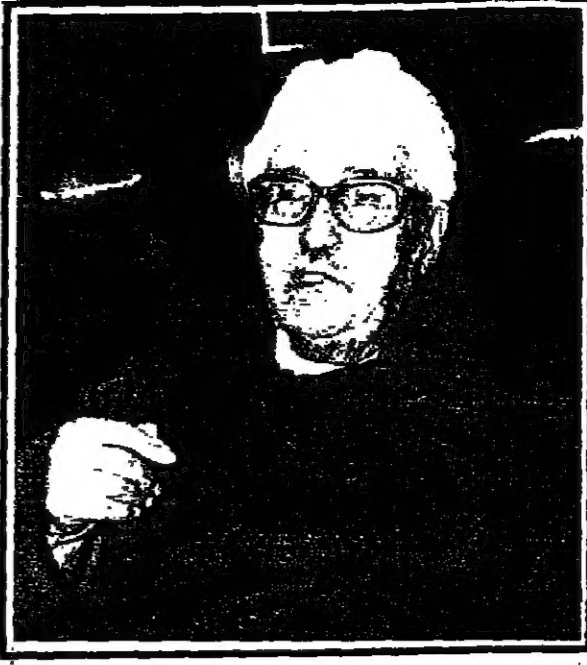
● التلفزيون أفسد اللغة العربية ... فالكلم يعارض الكيف في نظري ...



□ أنا رسام تجريدي □



□ مرحلة حرجة □



□ كلمة لا تشاء □

● **الجمعان الفويان في مصر وسوريا ..**
أترين .. كما يقول البعض .. ودورهما يكمن
في ترقية ودراسة اللغة والثقافة العربية

● **المرحلة التي يمر بها الفكر العربي**
« حرجة » علينا مواجهة التيارات المادية
بتثبيت الأصالة الإسلامية - العربية

اكتشفنا مخطوطات عظيمة ولا زالت الجائزة تمنح
حتى الآن في وزارة الثقافة .. حيث تقدم في مارس من
كل سنة .. وتسمى الجائزة .. جائزة الملك الحسن
الثاني للمخطوطات والوثائق ..
□ كيف تم اختيارك كأول رئيس عربي للمكتب
التقني للونيكس وفرايت ثلاث ؟
- بالاذنية الملققة ..
تكليف الأنشطة
□ يسأل أحد القراء - رابطة الجمعيات الإسلامية

ما الذي جعله للطلاب والمسلم ويصفتك رئيس
شرف للرابطة .. ماذا تقول ؟
- خلال تلك الفترة سعينا الى توحيد المراجع
وتكثيف الأنشطة .. إضافة الى المنح الدراسية التي
كان يضطلع بها مسلمو البلاد التي بها أقاليم
مسلمة ..
كما أصدرنا المجلة الإسلامية لتقديم خدمة أفضل
من خلال العمل الصحفي ..
□ ما رأيكم في إيجاد مدارس للموهوبين ؟
□

هناك اتجاه في العالم العربي الآن للاهتمام
بالموهوبين ..
وعلى كل حال .. فالأجواء التربوية السليمة يكمن في
الاهتمام بكل العناصر ..
مشكلة خطيرة
□ هجرة العقول العربية لأوروبا والأمريكتين ..
□ لا تلاحظ أنها أصبحت من المشكلات التي تهدد
العالم الغربي ؟
- في الحقيقة هذه مشكلة خطيرة تواجه العالم

الناس وتهتم بهذه الظاهرة - اليونيسكو اهتماما
كبيرا .. بحيث يشترط في الطالب الذي يبحث للدراسة
في الخارج أن يعود ليخدم بلده ..
كل الطرق تؤدي الى مكة
□ ماذا تحمل في نفسك للمعن الثقلية ؟
□ مكة المكرمة ..
- يقول الفرنسيون كل الطرق تؤدي الى مكة ..
وأنا أقول كل الطرق تؤدي الى مكة المكرمة ..

نشاط مشهود

□ إحدى الصحف المصرية قالت عن الجمعيتين
الفويان في مصر وسوريا .. بلنهما «الريون»
ومطلوب نفس الخبر عنها ؟ «مرايكم ؟
- لا شك .. لأن نشاط الجمعيتين للفويان ملحوظ
ومشهود فانا منذ سنة ١٩٥٨ م وأنا عضو في مدين
الجمعيتين .. الذين يضطلعون بأعمال أكاديمية قد
لا يبرهنها الناس .. لكن الذي لا يتركه أحد ما قام به من
مجهودات في ترقية اللغة العربية وبخصوصا
المخطوطات القديمة .. ودراسة الثقافة العربية
والإسلامية ..

ثقافة وأصالة

□ ماذا نقرا الآن في المجلات الملهجة ؟
- الحقيقة أنها تعاني من تأخير كبير عما كانت عليه
في السابق من ثقافة وأصالة .. وأنا اعتقد أنه كلما كثرت
التعليم وانتشرت كلما سيطر المستوى ..
□ أما في العالم العربي فانا أرى أن الإعلام التي
تكتب ذات وأجالات في الوقت الذي انخفضت فيه
نسبة الأمية عن ذي قبل ولكن هذا أيضا أدخل
أعرجا عظيميا في اللغة وأصبح كل فرد يكتب كما
يشاء وعلى حسب المستوى ..
□ هناك من يقول أن صحافة المغرب لم تنهض .. ما
تعليقك ؟
- في المغرب كانت تصدر جريدة أو جريدتان أما
والآن فلهذه عشرات الجرائد والمجلات ..

على اتصال برجال الفكر

□ تربطكم علاقات وثيقة مع بعض رجال الفكر
والأدب .. من تتحدث عنهم؟ وماذا تقول الآن عن تلك
الفكرات ؟
- أنا على اتصال بكل رجال الفكر من كتاب
وأعضاء للجامع اللغوية في العالم العربي كله ومن
رجال الفكر في المملكة الشيخ حمد الجاسر والشيخ
ناصر رئيس رابطة الجامعات الإسلامية وهو عضو
في الأكاديمية المغربية التي أسسها الملك الحسن
والتي تضم إلى جانب الفويان رجال العلوم والفنون
والتكنولوجيا المختلفة ومن أعضائها - واسترغونه
أول انسان هبط على سطح القمر .. إلى جانب علماء
كبار من مختلف أنحاء العالم ..

كنت مجاهدا

□ في حديثك عدة أوليات .. على سبيل المثال كنت
أول وزير للتعليم في المغرب بعد جلاء الاستعمار
وأول رئيس لجامعة محمد الخامس ماذا في ذلك
عن تلك البدايات ؟
- قبل الاستقلال كنت مجاهدا في سبيل استقلال
البلاد وبخلت السجن أكثر من مرة ..
وبأن الاستقلال كان كل ما فعلناه هو المحافظة
على هذا الاستقلال العالي والعمل على تنمية الثقافة
والنواحي الاجتماعية الأخرى .. وعلينا في مجالات
كثيرة تمثل بدايات كبيرة وهي التي اشرفت وايضت ..

بدانا بالتعريب

□ حركة التعريب التي شعلتها الجزائر .. ماذا
منها في المغرب ؟
- لا شك أن التعريب كان مثارا لاهتمامنا بعد جلاء
الاستعمار .. فكلت أنا أول من أسس مؤتمرا للتعريب
في الرباط .. بدأت بالتعريب رغبة في إرجاع التعليم
بالعربية كما كان في السابق أيام جامعة القرويين ..
وكانت تدريس كل مادتها بالعربية ..
فمن بدانا بالتعريب قبل الجزائر وقبل البلاد
التي تعرضت للغزو والفكر الأوروبي والان هناك
الدراسات التي تجري بالعربية في الكليات
والمدارس .. فالتعريب مستمر كما ينبغي ..

مخطوطات عظيمة

□ كوزير للثقافة في المغرب .. ماذا حلت لبلدك
ولأمته ..؟
- مكنت في وزارة الثقافة ٢٥ سنوات قمت اذ ذاك
بالاهتمام والتناية بالأثار وترميمها ونشر كتب عن
الآثار التي كانت هذا أصدرت مجلة الثقافة المغربية
وعملت على إحياء ذكرى المئتين من ميلاد الشاعر
الاندلسي الذي توفي منذ ١٠٠٠ سنة .. ووجهت
عنايتي للحفاظ على المخطوطات في الخزائن العامة ..
إضافة الى هذا فقد خصصت في الوزارة جائزة من
يأتي بمخطوطات توافيق عليه اللجنة ويهدم الطريقة

● المجلات المهاجرة تعاني من تأخر كبير .. فكلها انتشر التسليم بسبب المستوى ..

أول انسان هبط على سطح القمر عضو في الأكاديمية المغربية

● جائزة الملك فيصل الخيرية مسابقة عظيمة باسم المملكة على المستوى الدولي

● ما شاهدته في جامعة الملك سعود ثم أشاهده في جامعات أمريكا وأوروبا فهي عجيبة بمرافقها وخدماها ! ..

○ «فاس» تشهد مشاريع ضخمة لانقاذ آثارها ولكشف عما تخبئنه منذ ١٢ قرنا ..

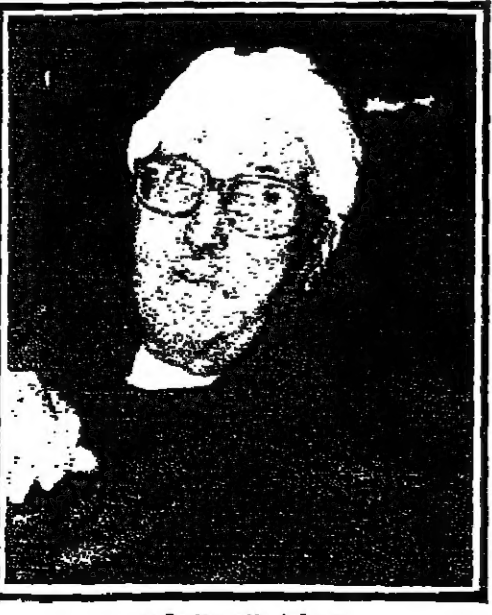
● ليس هناك فجوة بين الفكر في المشرق والمغرب العربيين .. ولكن ؟



□ مشاريع كبيرة في فاس □



□ فلسفة قريوية □



□ مخطوطات عظيمة □

مدينة جميلة

□ .. الرياض ؟
- مدينة جميلة جذبت تطورها والظفرة الحضارية
التي تميزها بفضل جهود أميرها سلمان بن
عبد العزيز وقد دعشت لها شامسة في جامعة الملك
سعود فهي جامعة عظيمة بحق .. فقد زرت كل
جامعات أمريكا إلا أن هذه الجامعة بهرتني أكثر من
غيرها .. وزرت ١٠٠ دولة و١٠٠٠ مرة .. ولكن لكن
هذه الجامعة عجيبة بمرافقها وسكن طلابها ومكتبتها
العظيمة والمطبوعات والحاسب الآلي والكمبيوتر ..
أشياء كثيرة تدعو للفخر في جامعة الملك سعود ..
□ هل تفضل المرأة لصحفي بعينه ؟
- ليس هناك كاتب بعينه أفضل لقراءة لكن من
بين الكتاب المغربي إلى قلبي في كتاباتهم الكاتب
المغربي عبد الكريم غلاب ..

٥ آلاف مثل مغربي

□ .. هناك مؤلف يشغل بالك الآن ؟
- أتابع مؤلفاتي .. فهناك تحت الطبع كتاب حول
«الحجون» والشعر باللهجة المغربية وسيكون في ٢١
جزءا ..
وسنظهر الجزء الأول بعد شهرين إن شاء الله ..
□ كم مؤلفك حتى الآن ؟
- أكثر من مائتي كتاب ومقالات بالعربية
والفرنسية ..
□ اقضين بالأمس ؟
- لدي ٥ آلاف مثل مغربي و ٢٠٠٠ مثل مقارئة
بالأمس المسيرة ..
□ أما الباقي فلم انشرها بعد وسأفعل إن شاء الله
دراسة مقارنة بين الأمثال المغربية وبين كل ما ورد في
كتب الأمثال قاطبة ..
□ متى ينضم الحظ لك ؟
- منذ خفني الله ..

أفشد اللغة العربية

□ .. تعتقد أن التلفزيون أثر على الأدب ؟
- في الحقيقة لم يؤثر على الأدب فحسب بل أفسد
أيضا اللغة العربية ..
وقد جمعت كل الأخطاء اللغوية في كتاب اسمه
«تصحيح الأخطاء اللغوية» .. وعلى فانا أرى أن
التلفزيون وراء هذه الأخطاء والكلم يعارض كيف
هذا من وجهة نظري ..

مشاريع كبيرة في فاس

□ .. اتفاق مدينة فاس، ماذا تم في سبيل ذلك ؟
- هناك مشاريع عظيمة تضطلع بها اليونيسكو في
سبيل ذلك منذ أن كنت رئيسا للمكتب التلفزيوني وهذه
المشاريع تعني بانقاذ آثار المدينة .. والان يتم إصلاح
ما يمكن إصلاحه وترميم ما يمكن ترميمه ..
وهناك دول أبدت الرغبة في المشاركة بانقاذ آثار
المدينة وسيتم كل شيء بالإن شاء الله ..
□ ماذا تقول في كلمات مختصرة عن ..
جائزة الملك فيصل الخيرية ؟
- مبادرة جليلة وعظيمة باسم الملكة على المستوى
الدولي ..
□ الصحف السعودية ؟
- كثيرة ومتنوعة وجيدة ..
□ حرب الخليج ؟
- صعبة كبرى ..
□ الدبلوماسية السعودية ؟
- صعبة ومترنة ..
□ .. هناك مشروع أوروبي لإنشاء جامعة عربية -
أوروبية مشتركة في إسبانيا ما رأيك ؟
- ما وجدته ستقر وجهات النظر بدون أدنى شك

لا أحب الأغاني

□ .. هل تطرب للأغنية من أول همة ؟
- لا أحب الأغاني ولكنني أحب الموسيقى
الكلاسيكية المغربية .. وانكر في أول مؤتمر للجان
الوطنية سنة ١٩٥٨ الذي حضره لفيف من
الموسيقين العرب وبخصوصا من المصريين .. وقد
أعجبوا بهذه الموسيقى المغربية ..
□ وأنا اعتقد أن الأغنية - كلام فارغ .. باستثناء
أغاني أم كلثوم القديمة ..
□ ما هي الكلمات التي تزعجك ؟
- كل الكلمات البذيئة

نجمان وجها لوجه



* محمد علي مكّي :

- تروتي سأوظفها كمهنية للمواطنين
- هوايتي ادخال السرور على الاطفال واعمال الصيانة
- يمكن لكل شاب ان يتزوج بعشرة الاف ولكن !
- هذه الصفحات اقترحها على صافتنا

* سراج عمر :

- عمري كله اقدمه هدية للوطن
- اجد متعة في البحث عن الجديد في اجهزة التسجيل
- المحور ليست مرتفعة والتكاليف الباهظة سببها المظاهر والاسراف
- الصفحات الفنية لماذا لا تكون اسبوعية ؟

○ نشيد الوطن لماذا يذاع يوميا ؟

○ نظام خدمة العلم متى يرى النور ؟

اعداد / محمد عبد الرحمن العتيق

● كيف يمكن زيادة اقبال المواطن على الصحافة ؟
- محمد : تجهيز وسائل والخدمات الجيدة وبأسعار مناسبة اختيار المواقع التي تصلح للصحافة وليس الجوفاء هو العامل الاساسي فهناك من يهتم بالآثار وهناك من يهتم بالصحافة والشوارع فلذلك فان الاهتمام باختيار المواقع المرغوب عندهم هام في زيادة الاقبال على الصحافة .
- سراج : توفير المناخ السياسي له اهم ما يطلبه المواطن في نظري .
● هل تقوم بتغطية احتفالات اسررك بفضلك ام لا لديك سلافا ؟
- محمد : اذا كان في دور في ذلك فاني اقيم به شخصيا اما غير ذلك فيقوم به السائق .. ولكنها جميعا اجازك الله منها ومن متابعتها خاصة مشاوير المشروبات .
- سراج : نعم اقوم بها ويقوم بها ايضا كل اهل البيت .
● هل ترى ان تفرغ المرأة لاسرتها ام ان تشارك المجتمع علميا ؟
- محمد : افضل ان تشارك المجتمع علميا على الا يؤثر ذلك على وقت اسرتها .
- سراج : اذا استطاعت ان توفيق بين بيتها ومجتمعها .. فمفكر الله خيرا .
● هل لك ملاحظة على الصحافة تود الاشارة اليها ؟
- محمد : الواقع ان في عدة اقتراحات هذا لو تمت دراستها وهي :
١ - زيادة الاهتمام بالتحليلات السياسية والحوادث الهامة .
٢ - ايجاد صفحة او ركن يومي خاص بالأطفال يتم تجميع مصادره واخراجها بطريقة جذابة ومشوقة للأطفال ويحتوي على اعمال ينفذها الطفل مثل مله فراغات او تلوين صورة او قصه من الصفحة وغير ذلك .
٣ - ايجاد صفحة او ركن يومي للثقافة والحوادث المضحكة والكاريكاتير التي تزيد من ثقافة القارئ ولكنها تجعله يتسم او يضحك اثناء قراءتها .
٤ - هناك العديد من المعلومات العامة التي تتوفر في الصحف اليومية ولكنها

● ماذا يعني لك الذليج ؟
- محمد : وسيلة هامة للثقافة والتسلية .
- سراج : يعني في الكثير وخصوصا عندما يتقلد بالذكور ورويا الفيل .
● ما هو رايك في الواسطة ؟
- محمد : ضرورة من ضرورات الحياة في عصرنا الحاضر ولكن اهم عندي الا ينتج عنها سلب حق او ضرر للآخرين .
- سراج : قد تعيد في توضيح اي رؤيا تكون غير واضحة .
● فلاح في مزرعة .. او موظف مكتب فخم .. ايهما تترشح له نفسك اكثر ؟
- محمد : الذي يهمني هو انتاجية كل منهما وانا اترشح الى الفلاحة اكثر .
- سراج : اترشح للفلاح والمزرعة .
● اقلام تحرس على متابعيها فتجلبها :
- محمد : الاستاذة محمد حسن فقي - احمد محمد جمال - تركي السديري - محمد الوكيل - عبدالله جفري - ومن الكتابات في الشؤون الاجتماعية او الادبية الاخوات جيهة المساعد - شيرين شحاتة - خيرية السقا - فريدة السعيد .
ومن الكتاب العرب : مصطفى امين - جهاد الخازن - احسان عبد القدوس .
- سراج : كثيرة .. لكن المصرد اليومي في معظم الصحف يبحث عنها واحاول قراءتها .
● هل زوجتك موظفة .. ام متفرغة ؟
- محمد : ربة منزل متفرغة .
- سراج : موظفة .
● ما مدى صلتك بمدارس اينفلك ؟
- محمد : بالانتماء للبيئة هناك مسؤولية والدمهم .. اما الاولاد فصلاحي جيدة بمدارسهم .
- سراج : لا توجد صلة في الوقت الحاضر .
● هل ضعفت روابط الصداقة في ظفرك ؟
- محمد : للاهتمام بالمدارك وقلة الوقت .
- سراج : لا تضعف اي روابط .. الا اذا فقدت الحب .

● من مشاكلك .
● ما هي اهم ثلاثة شروط لك في التقديم الى اينفلك ؟
- محمد : ١ - الوعي الديني الجيد وليس مظهر التدين بل الممارسة الفعلية لذلك .
٢ - الثقافة الجيدة والعمل المستمر .
٣ - الطموح ونظرة التفاؤل للمستقبل وتحسين امكانياتك لتحقيق طموحك .
- سراج : ..
● هل تعتقد ان ارتفاع المهور فعلي ؟
- محمد : لا .
● ام هي المظاهر الباذخة المصاحبة للزواج ؟
- محمد : ارتفاع المهور غير حقوقي في معظم الحالات ولولا مظاهر البذخ والتكاليف لكان لكل شاب ان يتزوج بحوالي عشرة آلاف ريال وذلك باستثناء تكاليف تأثيث منزل الزوجية .
- سراج : المظاهر .
● هل صحيح ان المكتبة المترتبة للذكور لدى البعض .. ام انها للمطالعة فقط ؟
- محمد : نعم .. للذكور عند الغالبية العظمى .
- سراج : هناك من يمتلك الانبياء بجهة انه يوجد لديه فقط .. والبعض يستفيد مما يمتلك .
● ما هي اسباب الابتعاد عن المطالعة الجادة في نظرك ؟
- محمد : ١ - الانشغال بمطالب الحياة .
٢ - توفر الوسائل الاخرى كالتلفزيون والصحافة .
٣ - شغل البيت والانشغال منها .
- سراج : احتمالات عديدة منها ماديات الحياة في الوقت الحاضر .
● ما هو اقوى مؤثر في حياة الطفل : البيت ام المدرسة ام التلفزيون ام المجتمع ؟
- محمد : جميعها تؤثر في حياة الطفل واولها البيت والتلفزيون ولكن تأثيرهما يضعف بتقدم سن الطفل اما التأثير القوي فهو من المجتمع والمدرسة ومن يتخطى بهم الطفل باستمرار .
- سراج : طاعة الله والوالدين .
● واسوا للخصال في الشخص :
- محمد : الجهر بالسوء - عدم الاخلاص - الكذب .
- سراج : الاثنية .
● اجمل لحظات الحياة :
- محمد : الواقع ان هذه اللحظات تختلف حسب تقدم السن بالشخص وحاليا فان الاوقات التي اقضيها مع اسرتي واطفالي وسط الخضرة والماء تعتبر عندي من اجمل لحظات حياتي ادامها الله .
- سراج : عندما يكون الفكر صافيا للعبادة والتأمل في قدرة الخالق عز وجل .
● واكثر مسؤولية فيها ؟
- محمد : تربية الابناء التربوية الوطنية الصالحة .
- سراج : عندما اجد نفسي مقصرا في ادائها .
● ما الذي يسرك ؟
- محمد : تحقيق امال توقعتها .
- سراج : عندما اقدم عملا واجدا فيولا له اكن سعيدا .
● ما هي احداث اخيرا ؟

● الاسم :
- محمد علي بن حسين مكّي .
- عمر عبد القادر العامودي - سراج .
● العمل :
- محمد : وكيل وزارة الزراعة والمياه لشؤون الزراعة .
- سراج : موسيقي متفرغ .
● تاريخ ومكان الميلاد :
- محمد : ١٣٥٠ هـ مكة المكرمة .
- سراج : جدة ١٣٦٤ هـ .
● المستوى الدراسي :
- محمد : انهاء المرحلة الجامعية في كلية الزراعة بجامعة القاهرة عام ١٣٧٦ هـ .
- سراج : الثانوية .
● اعمالك الاضافية الاخرى :
- محمد : عضو في مجلس ادارة المؤسسة العامة لصناعات الفلال ومطاحن الدقيق .
- عضو في مجلس ادارة الهيئة العربية السعودية للتراثيات والمقاييس .
- سراج : عضو مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون والمشرق على فروع الجمعية بالقطعة الغربية .
● هل تجد اي لغة اجنبية :
- محمد : اتمك اللغة الانجليزية .
- سراج : لا اجد اي لغة .. ولكن وقت اللزوم استرجع ما درست .
● شخصيات تأثرت بها في حياتك :
- محمد : ايام الدراسة تأثرت بالاستاذة : احمد العربي - عبدالله عبد الجبار - محمود قاري - محمد الجمري .
● وكل منهم كان له تأثير خاص في مجال او مجالات معينة في حياتي .
- سراج : الشخصيات في حياتي كثيرة .. ولها اكبر الاثر في ذلك .
● ما هو نصيب القارة من وقتك :
- محمد : لسوء الحظ فان نصيب القارة للامور التي لا تتلاقى بمصلي نصيب شئيل لا يتجاوز ٥% .
- سراج : معظم الوقت تقريبا ا قضيه في القراءة والمطالعة في معظم المجالات .
● هل تلمس الرواية :
- محمد : امارس بعض الاعمال السبوعية فقط .
- سراج : لا .. واتمنى لو امارس السبوعية .
● ما الذي بقي في ذاكرتك عن طفولتك :
- محمد : امور عديدة وسعيدة احنظ بتفاصيلها لتفي واذكر منها فقط اننا في مكة المكرمة كان المسجد الحرام لنا كل شيء ففيه نستذكر دروسنا وفيه تصلي ونقرأ القرآن وفيه نتواعد ويقعد فيه عدد القراء وغير ذلك . فهذا الجو الروحي كان يشعلنا باستمرار فبهذا لو امكن ان نعيد طفولتنا على مثل ذلك بالنسبة لكافة المساجد .
- سراج : ذكريات الطفولة كثيرة جدا واجملها ما يتعلق بالموسيقى .
● ماذا كنت تعلم ان تكون في مطلع شبكتك :
- محمد : كنت امل الى الهندسة الكهربائية والنيكيتية ولكن نظروف خارجية لم امكن من دخول كلية الهندسة .
- سراج : موسيقا .
● ما هي هوايتك :
- محمد : ادخال السرور على الاطفال وممارسة اصلاح بعض المتطلبات المنزلية .
- سراج : الموسيقى .. القراءة .. البحث عن الجديد في اجهزة التسجيل .
● هل انت صريح ام مجمل ؟
- محمد : مجملاتي لا تتجاوز ١٠% لذلك اتصل خريفة المصراحة اجازك الله



□ مصطفى امين □



□ عبدالله جاري □

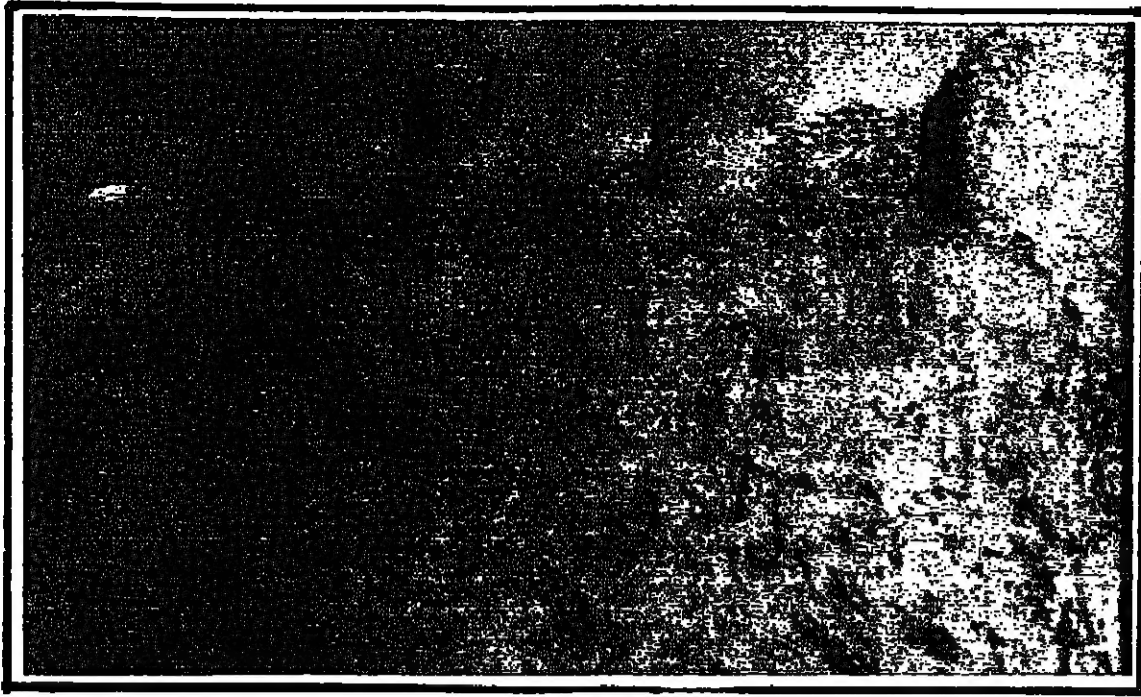


□ محمد حسن زيدان □



□ محمد حسن فathi □

عسفان محطة القوافل اطلالة التاريخ من القلاع القديمة



□ القبة □

يومان ونصف ساعة : قصة قوافل الحجاج مع «قطاع الطرق» وعودة الأمن في العهد السعودي

تحقيق : عبدالرحمن ادريس
تصوير : احمد فيزان

• الشيخ حمد الجاسر يروي لـ «الجزيرة» حقيقة التاريخ

• منطقة عساف ..

جزء من حلم مستقبل زراعي متطور • الملك عبدالعزيز اهتم بتطوير الزراعة منذ انشاء الدولة

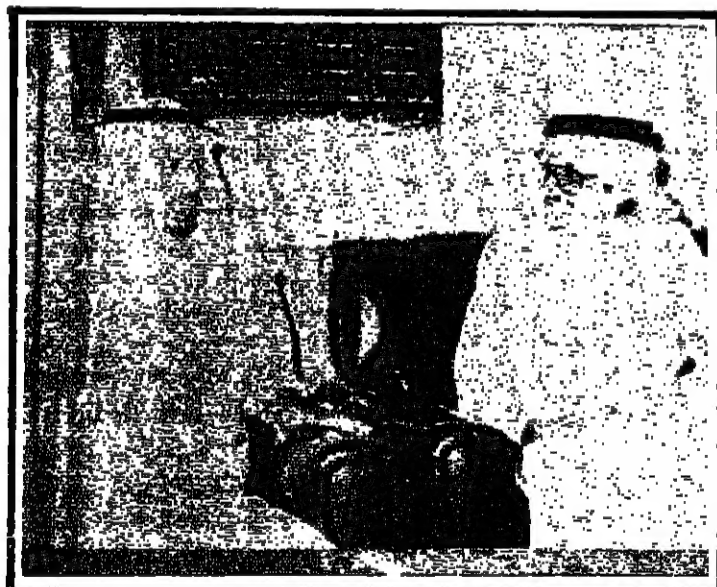
• الأمن الغذائي كيف تحققه القرية ؟

• حمد الجاسر لـ «الجزيرة» :

العرب المتقدمون يربطون كل اثر قوى بعماد وفي عهدنا.. يقولون هلالى لأظهار القرية بنوع من الامتياز



□ امير عساف □



□ امير عساف يتحدث للمذيع ادريس □

العهد القرية منه يصفون كل شيء قديم من الآثار بانه من عمل بني هلال وهذا غير صحيح فينبو هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازم. كانوا يعيشون ويستقروا بعيدا عن عُساف الواقع في تهامة. كانوا يعيشون في اودية الحجاز الشرقية واطراف الحجاز وعالية نجد... حتى انتقلوا الى الغرب في القرن الخامس الهجري.

فكما كان العرب المتقدمون يصفون كل اثر قوي قديم الى عاد فيقولون هذا شيء عادي، فكذلك كان أهل مصرينا في نجد وفي الحجاز يقولون بالشئ القديم هذا هلالى والامر كما ذكرت.

الأمن الغذائي ومستقبل القرية

– وعن الحديث عن القرية في المملكة وهي الفكرة التي تبنيتها جريدة «الجزيرة» فإنه لا بد من القول في نهاية موضوع اليوم بأن الفكرة تعدى كونها مجرد سمة تاريخية او اعطاء هذه القرية أو تلك تروما من الضوء بقدر ما تهدف اليه من خلال الصحافة الى توضيح أهمية القرية في حياتنا بمعنى ان قرانا هي امتداد تهيبة الى جيلنا الذي عاش مرحلة الانتقال ضمن تاريخ التطور في زمن الرغبة الكلمة لاستيقاظ الحضارة الجديدة والتفاعل معها.

انسان المملكة الذي يتفاعل مع هذه الحضارة سواء كان في القرية أو المدينة خلسة وان سياسة الدولة في هذا البلد لا تترك في عطاءاتها بين المواطنين في قرية أو مصرية ثانية والمواطن في مدينة سعودية تعيش المقارنة مع كبرى العواصم في العالم المتحضر.

كذلك فإن عطاءات القرية ربما انها تمت كحقيقة الى جانب الاسئلة في كون الساحة الأكبر في القرية فرصة للامداد بالفداء... عن طريق الزراعة، حيث تعتبر الزراعة في القرية مجالا مناسبيا ومن خلال ممارستها فإن لها علاقة في صنف التعبير عن المواطنة والتعبير عن معاني الانتماء للوطن والالتصاق بارضه وترباه.

الملك عبدالعزيز والاهتمام بالزراعة

الذي قد لا يعرفه الكثيرون بأن

ان الكثير من الشواهد تدل على تاريخ عساف ومن ذلك بئر القلعة المشهور وكذلك الحصن الذي يقع على جبل مرتفع عند مدخل القرية من الجهة الغربية فإن طريقة بنائه تشابه بنفس نمط بناء البئر مما يدل على انهما بنيا في تاريخ واحد قديم، ولكن الحقيقة الثابتة غير معروفة عن العهد الذي بني فيه الحصن، والحقيقة اننا لنملك سوى الاخذ من الروايات ومن الآباء والأجداد.

ومن الأبار الأخرى فهناك بئر تسمى الجنانية، وغيرها كثير حيث كانت تستفيد منها القوافل التي كانت تمر بعساف حيث كانت محطة حجاج للفاقة اذا قامت من مكة تخط في الجبوم ومنها عساف حيث كان الحجاج يستعملون الجمال في السفر.

وهناك الكثير من الدلائل التي تشير الى ان عساف قديمة جدا اذ انها المحطة الثالثة للحجاج من مكة ثم ينتقل الحجاج منها الى الدف (ظهير) ثم القصيمة ثم رابع حتى تصل القوافل الى المدينة المنورة والحمد لله كما نرى ان التطور جعل الوضع مختلفا لحياة القرية.

ولم يطلق اسم عساف لانها معسف سجيل ومنطقة تجمع السيلول بها حيث يسيل عليها وادي فيدة وادي الصفر، وادي الشامية... وعساف هي مجمع خطوط ايضا حاليا ومن السابق... كما قلت مجمع سيلول... وذلك سموها عساف.

وعساف تتبع لها اربع قرى زراعية منها الشامية والمحسنية والصفر التي تشتهر بزراعة الدخن بكيات كبيرة... وتتبع عساف الغولاء ولم الرين ومنطقة اخرى كثيرة، ويمكن ان نقول بأن عساف أصبحت مدينة.

□ في خلال معاشه كلف عساف في عساف خلال مرحلة حياة طويلة كيف تقارن الوضع في السابق مع ما هو عليه عساف اليوم؟

– اليوم تطورت عساف بشكل كبير عن السابق ففي السابق كانت المياني فيها على شكل اكواخ ومن الحجارة، واليوم كما ترون أصبحت المياني المسلحة وأصبح لدينا المدارس للبنين والبنات وطرق مسفلة، ولا يمكن ان نقس ما نحن عليه اليوم مع ما كانت عليه عساف في السابق فالفرق شاسع جدا كذلك فقد كان عدد السكان في السابق لا يصل الى ٥٠٠ واليوم يصل عدد السكان من ٢٠٠٠ الى ٢٠٠٠ بالإضافة الى سكان القرى التابعة لعساف وعدد المدارس ٩ مدارس في المنطقة منها ابتدائية ومتوسطة ومستقبلا سيكون لدينا ثانوية وبأمل ان يكون ذلك خلال العام الدراسي القادم ولدينا مستوصفان.

والحقيقة ان استعادة عساف من الخط السريع بين مكة والمدينة قد أوجد الكثير من الفائدة لهذه المنطقة التي تستفيد من هذا الخط الذي يمر بها من الناحية الجنوبية مما أدى الى توسع المنطقة... وتطورها وتقدمها اذ ان الكهرباء متوفرة لدينا كما ينتظر ان تمتد الشبكة للقرى المحيطة التابعة لعساف، ويتمتع السكان بحياة رفاية حققتها الدولة كما للمدينة للقرى بالاهتمام كاملة.

□ اذا ساهى الأشياء التي

ومتوسطة للبنين وأربع مدارس ابتدائية للبنات ومتوسطة ايضا للجميع فتعود الخيالات الى الماضي الغابر لحياة هذه القرى... والخوف من المجهول ثم هذا الاستقرار والأمن الذي أوجد تطورا ملحوظا ورفاهية لاهباء القرية.

وتأمين المستقبل من خلال الخط التتويج الملموحة... والاهتمام ببناء الانسان في القرية حيث توفر في عساف ٥ مدارس ابتدائية للبنين ومتوسطة للبنين وأربع مدارس ابتدائية للبنات... تتوفر بها كافة الوسائل الحديثة التي لا تختلف عنها في المدينة... هذا الى جانب الاهتمام بالنواحي الصحية في هذه المنطقة بإيجاد المراكز الصحية ووجود الدوائر الحكومية التي تخدم مصالح السكان، ووجود فرص العمل خاصة في المجال الزراعي الذي تدعمه الدولة بشكل كبير.

الشيخ حمد الجاسر مع الجزيرة، حول تاريخ عساف

□ وأعلم ما ذكره امير عساف كان لا بد من وضع النقط على الحروف ومن هنا كان الحديث مع حمد الجاسر الذي تفضل بهذه الاضافة :

– عُساف، ذو شهرة قديمة لكنه من مناهل الطريق بين مكة والمدينة وله

ذكر في حديث الرسول صلى الله عليه وسلم وفي سيرة المطهرة. وقد اطلق الرحالين الذين كانوا يسافرون بين مكة والمدينة على الايل من ذكره وقد اقام الولاة في العهد الماضية قلعا حوله لحماية الحجاج، لأن وادي عُساف وما حوله سكانه يادية فهم يعيشون على ما يتلونه من الحجاج... وقد تقسو عليهم الحياة فيضطرون الى بعض الأعمال المخله بالأمن... ومن هنا وجدت بقرية بناتيات قوية كان الغرض منها ان تكون مقرا

لجند ويحكو عُساف اخبار لا أصل لها في التاريخ حول تلك البناتيات وحول بعض الأبار... كثيرهم من أهل القرى الذين يرغبون اظهار قراهم بمتكبر الامتياز على غيرها، فيصفونها بأوصاف لا يقرأ التاريخ ومن ذلك ما يقال عن بئر (القلعة) في عُساف.

□ وما هو رأيكم حول علاقة بني هلال بعساف؟

– يقول الشيخ حمد الجاسر : ان صلة بني هلال بهذا الموضوع غير صحيحة ولكن الناس في عهدنا وفي

مع نهاية هذا الموضوع عن منطقة زراعية تقع على خريطة مملكتنا الحديثة نجد ان القطاع الزراعي يشكل علم يدا يتعجب منها استراتيجيا في دفع عجلة النمو للاقتصاد السعودي الى الواجهة التي أصبح فيها يشكل فرص مساهمة في ايحاء سيل توسيع للقاعدة الانتاجية للاقتصاد الوطني الى جانب ذلك أصبح محالا للتشريد الاقتصادي البعد من اعتمادنا على المواد الغذائية المستوردة بشكل عام.

ويجب القول ايضا بأن الاهتمام بالزراعة والمساحات المساحة لها في القرى التي في مجال الحديث كل يوم جمعة من خلال هذه الصحافة انما تشكل أحد الأعمدة التي يرتكز عليها الاقتصاد الوطني والتي تشكل بالإضافة الى ذلك أحد موارد الدخل الوطني حيث تسهل الدولة حاليا بقيادة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي جهودا كبيرة في سبيل تحقيق نهضة أكثر تطورا للمجال الزراعي بشكل سريع عبر قنوات ومستل الدعم السخي لهذا المجال بتقديم القروض والامانات المالية واستخدام وسائل التقنية الحديثة في مجالات الماشية والزراعية العملاقة في مختلف مناطق المملكة.

□ هذا الحلم الذي بدأ يتحقق من خلال الاهتمام بالقرى والمناطق الزراعية يولد الى التقدم بخطى ثابتة نحو تحقيق الانتماء الذاتي بين المواطنين الزراعية.

متوسطة للبنين وأربع مدارس ابتدائية للبنات ومتوسطة ايضا للجميع فتعود الخيالات الى الماضي الغابر لحياة هذه القرى... والخوف من المجهول ثم هذا الاستقرار والأمن الذي أوجد تطورا ملحوظا ورفاهية لاهباء القرية.

وتأمين المستقبل من خلال الخط التتويج الملموحة... والاهتمام ببناء الانسان في القرية حيث توفر في عساف ٥ مدارس ابتدائية للبنين ومتوسطة للبنين وأربع مدارس ابتدائية للبنات... تتوفر بها كافة الوسائل الحديثة التي لا تختلف عنها في المدينة... هذا الى جانب الاهتمام بالنواحي الصحية في هذه المنطقة بإيجاد المراكز الصحية ووجود الدوائر الحكومية التي تخدم مصالح السكان، ووجود فرص العمل خاصة في المجال الزراعي الذي تدعمه الدولة بشكل كبير.

متوسطة للبنين وأربع مدارس ابتدائية للبنات ومتوسطة ايضا للجميع فتعود الخيالات الى الماضي الغابر لحياة هذه القرى... والخوف من المجهول ثم هذا الاستقرار والأمن الذي أوجد تطورا ملحوظا ورفاهية لاهباء القرية.

وتأمين المستقبل من خلال الخط التتويج الملموحة... والاهتمام ببناء الانسان في القرية حيث توفر في عساف ٥ مدارس ابتدائية للبنين ومتوسطة للبنين وأربع مدارس ابتدائية للبنات... تتوفر بها كافة الوسائل الحديثة التي لا تختلف عنها في المدينة... هذا الى جانب الاهتمام بالنواحي الصحية في هذه المنطقة بإيجاد المراكز الصحية ووجود الدوائر الحكومية التي تخدم مصالح السكان، ووجود فرص العمل خاصة في المجال الزراعي الذي تدعمه الدولة بشكل كبير.



□ متوسطة عساف □



□ مزارع في عساف □

١٢٤ ساعة اجازة



الى الاعلام النسائية من خلف حجاب السطور

جهر المساعد ..

سلمت يدك من كل مكروه .. حين تكتبين ترسمين على جدار الصحافة نقشا سعبيا احسن من خلاله ان الابداع الفكري يمكن ان تطلق فيه امرأة وتتفوق على امكانات رجل تضع به متاهات الفكر .. لا اجاملك .. حين اقول .. ان لقلكم طعما مميذا .. واحسب انك قادرة اكثر على تناول العديد من قضايا هذا المجتمع .. فالتساقيات الكثيرة تحتاج الى معالجة عميقة ورزينة .. واثراء الصحافة بنشده كل القراء من جميع الاعلام المتكئة .. وانت واحدة من القرارات على الملاء فلا تبخلي ..

سلطنة السديري ..

كنت اقرا لك .. شعرا .. ونثرا .. ثم توقفت من الصحافة اليومية وعاشت الكتابة في المجالات الشهرية .. السؤال هنا .. لماذا يوقف قلبك عندما تريد ان تقرا لك عبر هذه الصحيفة وزميلاتها الاخباريات .. ويكون مدادا جيدا عبر المجالات .. ويقتدر تهنتي للمجلة العربية وهي تكسبك كتابة جيدة .. بقدر ما اجد الدعوة لان تقرا لك عبر الصحافة اليومية انتاجا يتم عن قدرتك وثقافتك المعهودة عندك .. فهل

من أجل الجانعين .. في ديار الجفاف الموظفون وراتب يوم تطوعي يتبرعون به



هناك .. في افريقيا .. وفي اكثر من موقع .. حيث الجفاف .. وحيث المئات يموتون جوعا تكمن مأساة .. تقتضي الاسراع من اجل انقاذ اخوة لنا في الدين والانسانية يحتاجون الى لقمة الخبز يسدون بها رمقهم .. بعد ان تقصروا جوعا .. فاشمعت وجوههم وتحلت اجسامهم .. والاطفال يموتون على صدور امهاتهم وقد نضب رواء حليبهم .. وتحركت عزائم دولتنا بكل التعاطف الانساني النبيل لمساعدة المتضررين واقتاد الجانعين .. وشكلت لجان التبرع في كل مناطق المملكة لجمع التبرعات وهذا .. الخلب انساني كل الموظفين في مختلف اجهزة الدولة والقطاع الخاص ماذا لو بدر هؤلاء والتبرع تطوعا ودون الزام من احد مرتب يوم واحد فقط من رواتبهم من اجل اولئك الذين يصفحون الموت في كل لحظة .. ان دفع مرتب يوم واحد فقط لن يضر المتبرع به .. ولكنه سيسد رمق العشرات من الجانعين .. والتبرع التطوعي من كل موظف .. ان يضمه هو بنفسه حين يستمر راتبه فاعلون ؟

تزوج اخوته وخرجوا من البيت تباعا وطلت تقوم على خدمة والديه بعد ان اتفقا الكبر .. لم تكن امورهم اللادية اجسن من بيت الطين الذي يسكنونه .. فرائته كبراسل في الوزارات كان يغطي احتياجاتهم الاساسية بالكاد .. حرمت نفسها من كثير مما يتمتع به نساء الاسرة .. كانت حريصة على عدم جرح شعور زوجها وكان هو بدوره يفتخر بها ويساعدها له ويعينها بالوالية ويعملها كل ليلة باله سيموض صبرها خيرا عندما يفرجها الله عليه .. وسرعان ما حصل فقد اشتركت مع احد انسياته في مكتب عقار ومع طرفة العقارات بدا .. المال ينساب بين يديه فاشترى سيارة ثم اخبرها

البقية - ص ٢٢ -

سمو الامير عبدالله الفيصل ..

ليس غريبا .. ان تثار تقديرا دوليا على عاتقك الابي .. فالذين يقرعون شعرك .. ياخذهم .. الاعجاب الى حفظه .. انت واحد من الرواد .. الذين تركوا بصماتهم على ساحة الشعر الفصيح .. والشعبي .. وكما اقر محرم كلما اصرف ان قمة شعورية في بلادنا .. أصبحت مدرسة لكل المتابعين للشعر الجيد .. والصن المرفه .. والمحافظة الصادقة .. ليس في بلادنا .. فحسب بل وحتى خارج حدودنا .. وهذا سر الاختيار .. في جائزة باريس .. سمو الامير ..

ساحة الشعر الجيد .. تتلأ بأقصائكم .. وتتمنى ان تقرا المزيد .. وانت واحد من قلوب الشعراء .. في علنا العربي .. وفي انتظار روايتك ..

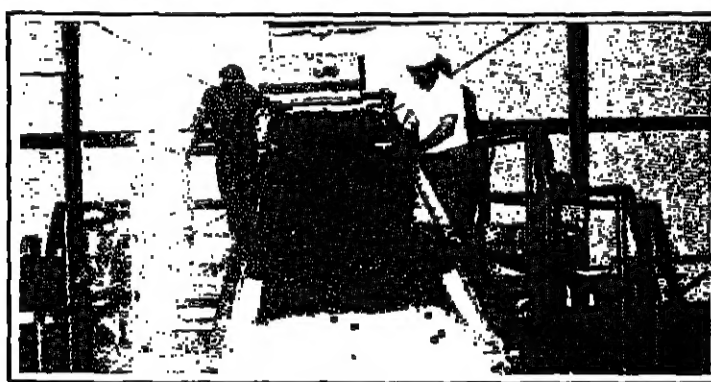
الاستاذ عبدالله جفري ..

اروع لحظات الكاتب .. حين يلقي رجع الصدى لما يكتب .. وجائزة الابداع الابي التي حصلت عليها .. احسب انها جاءت تويجا لمطاء قلمك على درب الادب الطويل .. ومع كل تهنتي اقول لك المشوار لن يكون متعبا .. اذا عرفت ان من يقرعون لك يصحبوك بمقعة اسلوب ما تكتب به .. ولك تحياتي ..

مطلوب تعيين هذا الانثرا

التمور بدلا من الحلوى في افراح الزواج وعيادات المرضى

مصنع التمور في الاحساء مشروع رائج ولكن اين الاعلام



التمر .. هذا الغذاء المتكامل .. كدنا ان نعلمه .. وان نسا .. التمر .. هذا الشر الطيب .. من الشجرة الطيبة .. يتساقط ولها ولها حلو المذاق .. ناكه كل حين على مائدة غذائنا .. وقبل فنان فهو الصباح .. ناكه طازجا وقت الخراف ومكتن في غير ذلك هذا التمر .. اصبحنا .. لا نحرص على حفظه وكنزه وابلقه يوما في بيوتنا .. وبيت فيه تمر لا يجوع اهله ..

اذا كان وجيها .. اذا لا تقدم علب التمر .. فيها حبات لذية منه .. في افراحنا .. وعند زيارة مرضانا .. وفي هذا تشجيع على انتاج من هذا الغذاء الطيب واعطاء مسورة من حبنا لارضنا وابقاء حتى عادتنا الاجتماعية الحبيب في تقديم التمر لضيفونا ..

ولكي يكون لنا الاقتراح سليما وقابلا للتنفيذ .. فاني ارى ان يقوم مصنع التمر .. بتخصيص علب صغيرة مصنوعة من التمر .. تياح في مراكز تنشأ في عدد من المناطق ليسكن الحصول عليها في مختلف مشابنا .. الاقتراح .. ان اتزكه امام الجميع للنقاش .. ايضا ارجو ان اعرف رأي ادارة مصنع التمور .. بالاحساء حول هذا الاقتراح .. ولا انسى ان احبي كل الجهد والمباشرة في ذلك مصنع ادارة وعاملين ..

بكم .. وان كتم لا تعرفون عنه الا القليل ومعكم الحق .. فوسائل الاعلام مقصرة كثيرا .. في التعريف بهذا المصنع ويطاقته الانتاجية .. وتجهيزاته الحديثة .. وعناصره الوطنية العاملة فيه وبجسم استيعابه والاقبال عليه حين يستقبل انتاج المزارعين في بعض ايام السنة .. انني اعجب .. على الاداعة والتلفزيون والصحافة .. قلة متابعيها وندرة تغطيتها لهذا المصنع الذي انشأته الدولة على درب التصنيع الزراعي ونحن به فخورون .. وماذا بعد .. هذا الاقتراح مطلوب تنفيذه .. ومناسبة حديثنا عن مصنع التمور بالاحساء .. اتساع .. لماذا نغمد الى تقديم علب الحلوى .. والشيكولاته عندما نعود للرعي في المستشفيات .. او عندما نقيم حفلات الزفاف .. فنقدم الحلوى مديرة للمدعوين لماذا ؟ .. وهذا اقتراح مطلوب من الجميع مناقشته وتنفيذه

تريفك

* ابو زيد الهلالي : لقب لشخصية حقيقية هو سلامة ابن زرق ولكن القصص التي رويت عنه مبالغ فيها واسمه الاصلي سلامة واذك يقولون ابو زيد الهلالي سلامة . * كلمة اورسترا : اصلها يوناني وتطلق على الساحة الموجودة عادة بين كراسي المخرجين وخلفية المسرح حيث تجلس عادة الفرقة الموسيقية . * المليونير : الرجل الوحيد الذي يساعد موه على حل ازمة الكثير من اقاربه .



عبدالله الهلالي * ابو زيد الهلالي * ابو زيد الهلالي * ابو زيد الهلالي

فروع الاحوال المدنية في مختلف مناطق المملكة لكل الذين يحملون هوياتهم لفسر لفسر بطاقتهم لهم .. وكيف سيتم صرف هذه البطاقات .. في انتظار الجواب وشكرا ..

الو .. شركة الفنايق والمناطق السيلحية .. انجازاتهم .. هل هي فقط في مجموعة القنادق القليلة التي قامت في عدد قليل من مدن المملكة الكبيرة .. ماذا علمتم للسيلحية .. عطة الربيع بعد ايام .. تأتي كل عام .. ودون ان تستمتع بالسيلحية في بلادنا من خلال خدماتكم ونفس الشيء بالنسبة للصيف والعديد .. بوشنا ان نسمع عن مشاريع جديدة .. تسعدنا جميعا .. والمراكز الخاصة بالاسنان .. وشكرا ..



بين ؟

الو .. مكتب الاستخدام بالرياض

جولامك التقنية المتوقعة على مختلف الشركات والمؤسسات للتأكد من استخدام العصابة في الاغراض التي استخدمت من اجلها .. خطوة رائدة .. واعتقد انها ستفيد بعض الذين استخدموا عمالا .. للملاحة بهم دون وازع وطني .. والخطا لا يستمر واثما لا يصح الا الصحيح .. شكرا لخطواتكم ..

الو .. الاحوال المدنية :

قرانا .. عن صرف البطاقات الشخصية الجديدة والتي تصدر بعد تسجيل المعلومات في الحاسب الالى (الكمبيوتر) الناس يتساقون متى يتم الاعلان عن بدء مراجعة

المسرح

الى امين العاصمة المقدسة فؤاد محمد عمر توفيق :

حكة .. البقعة الطامرة .. بدأت تتخذ طابعا سريعا في تنفيذ مشروعاتها وهي تستحق كل الدعم .. وامام كثرة المعترضين والناظرين وبيتته المتيق .. تظل المواقف متعددة الادوار ملوثة وبالاحاح حول الضرم .. حتى لا يوجد الناس مشقة البحت عن مواقف سياراتهم خصوصا ممن يتقن

الى امين العاصمة المقدسة فؤاد محمد عمر توفيق :

الى مكة .. بسياراتهم من مختلف مناطق المملكة .. فعادوا ليكم .. من زيادة حول هذا المظلي ؟

الى امين العاصمة المقدسة فؤاد محمد عمر توفيق :

كلما زرت هذه العروس .. كلما ازددت انجاسا بوجهها المشاكق دائما لكن .. يهتني ان يتلاشي القديم بالتدريج .. حيدا لو حافظتم على ابقاء طابع هذه المدينة القديم .. ليتماثل الماضي بالماض .. ولعل الاسواق التجارية القديمة .. تبقى معلما



عبدالله الهلالي * ابو زيد الهلالي

تجتم كثيرا .. في توزيع عدد كبير من اراضي المنح المصريعة وذوي الدخل المحدود خلال السنوات الماضية .. ويبدو ان لديكم الآن طلبات عديدة .. في لوائح الانتظار .. فما هي الاخبار وايين ستجيبون للخطوات الجديدة .. كثيرين يتساقون .. فهل من ايضاح ؟

الى امينة مدينة الرياض :

نحتم كثيرا .. في توزيع عدد كبير من اراضي المنح المصريعة وذوي الدخل المحدود خلال السنوات الماضية .. ويبدو ان لديكم الآن طلبات عديدة .. في لوائح الانتظار .. فما هي الاخبار وايين ستجيبون للخطوات الجديدة .. كثيرين يتساقون .. فهل من ايضاح ؟

□ □ تجران - مكتب الجزيرة - علي
الهاضي:

أصدرت بلدية منطقة نجران
بيانا بإسمه المواطنين المنوعين قطع
أراض سكنية من ذوي الدخل المحدود
من أصحاب المتناقص في نجران.

وذكر لـ (الجزيرة) رئيس البلدية
سليمان العبدان ان هذه المناقشات جاءت
تتفادا لوجهات جلالة الملك السعودي
ومتابعة معالي وزير الشؤون البلدية

والقروية والرغبة في سرعة إزالة
الصناديق من أماكنها حتى يتسنى البلدية
منع كل مواطن قطعة الأرض المخصصة
له. وقال رئيس البلدية بان في حالة تأخر
المواطن في إخراج صندقيه فإنه بذلك يخسر
أجزاء من مساحة الأرض الخاصة. وأما
رئيس البلدية بالجميع تنفيذ المطلوب
وقال أنه سيسرع فيما بعد برنامجاً زمنياً
للمواطنين كييف مراجعة البلدية. وعلى
النوع الآخر: أن الصناديق والانتظار

حتى يصدر في الصحف بيان بالمرافعة
البلدية.

وأشار الى ان المخططات التي تم
توزيعها بلغ عدد قطعها ٢٢٠٠ قطعة في
مخططات الاملاح وبيهر والطصوم
وجنوبي الجوازات وشرق وغرب
العيانة وشمال حي الضباط وشمال
المتحم وحي التهد.

وفيما يلي قائمة أسماء المتوجهين

[illegible][illegible]

صالح محمد علي زايغ، ناصر محمد هادي
البحار، محمد هادي عبد الحادي، محسنه
صالح علي الجاحري، عبيد حسن فريده
البحار، سيده حسن عبدان آل صقر،
مريض صالح علي الجاحري، فاطمة عبد
الشريكه البحار، شريف هادي فزيان آل
البحار، احمد رشيد هادي خويش
البحار، ناصر هادي حسين حليل بالبحار،
مهدي علي علي خويش بالبحار، علي مهدي
علي بالبحار، صالح مهدي حسين
البي، صالح هادي يحيى بالبحار، محمد
مريض البي، محمد فراج عباد بالبحار،
صالح محمد فراج بالبحار، احمد محمد
سبرزان بالبحار، علي هادي مريض
البحار، محمد دميان مريان بالبحار، مهدي
علي هادي مريض، علي محمد فراج بالبحار،
جمعان احمد السيد، محمد حسين حسني
البحار، خير صالح غراب البي، حسين
عليه، فاطمه هادي محمد حسين شايان
البحار، ناصر محمد ناصر البي، محمد
مسفر ناصر البي، نصره محمد هاشم،
محمد حسن علي البي، محمد علي هاشم،
مهدي محمد فاضل آل هاشم، منيه صالح
محمد آل هاشم، سعاد محمد سره، صالح
محمد فاضل آل هاشم، محمد صالح عبد
البي، فاطمه احمد حشره البي، محمد
فاضل صالح آل هاشم، يوسف فاضل هادي
آل هاشم، مانع هاشم صالح آل هاشم، مانع
فاضل هاشم، صالح مانع علي آل هاشم،
فاضل صالح علي فاضل آل هاشم، سالم
صالح آل هاشم، علي صالح هادي آل
البي، نجاره محمد حسين آل جهره، هادي
علي محمد سيلان، فطه صالح هادي آل
دوي، شيه عبد عوير آل زمتان، هادي
محمد علي زمتان، محمد حسن مرشد
الجزائري، علي محمد علي آل زمتان،
ناصر علي البي، صالح عبد آل زمتان
البي، رفقه صالح علي آل جواهر، فاطمه
صالح هادي آل جواهر، ناصر محمد
علي صالح عبد البي، فاطمه هادي
جواهر، احمد فارس هادي جواهر، محسنه
هادي عبد آل نور، صالح سالم آل جواهر،
علي صالح عبد البي، فاطمه هادي
علي آل جواهر، فاضل صالح الطويل آل جواهر،
ساره حسين هادي السديري، حسين علي
ضيبح آل جواهر، علي حسن هادي جواهر،
محمد هادي عبد البي، احمد حسن هادي
جواهر، محمد فراج حيران والبحار، حيان
محمد علي جواهر، صالح علي ديه عرق،
سلمه فراج حيران والبحار، محمد حسن
دميان البحار، علي حسين حيران والبحار،
حمده علي صالح البحار، مسفر هادي
البحار، محمد فاضل والبحار، محمد
صالح صابر والبحار، سموعه محمد طيزان
البحار، فليقه محمد قشعان والبحار، حيان
طويهي زايغ، محمد محمد حسن والبحار
علي صالح الطويهي آل خسمان، طويهي
محمد علي زايغ علي سالم علي، محمد
سعود حسين آل خسمان، علي محمد
البحار، حمده محمد هادي آل خسمان
مهدي محمد هاشم، محمد حسن ناصر
سيلان، نوره بويش صالح والبحار، محمد
حسن سيلان آل سيلان، ناصر حسين
علي رخييه، محمد صالح عويه كركان،
دائن علي، محمد شكريان، احمد مسافر
علي آل خسمان، محمد علي جويرو آل راز،
طريه تماضي هادي آل سيلان، فاطمه هادي
فراج والبحار، رشيد صالح حسين خزان
قافيه علي جويو آل منصور، سعاد
محبول آل طائر، محمد صالح محمد فاضل
عليه شريعت عياله آل حشره، علي محمد
عبيته البي، احمد صالح سهره البي
احمد محمد احمد آل حشره، مسفر هادي
عليه محمد احمد البي، محمد حسن
علي طاهر آل ربي علي محمد مسفر الهادي
علي مويي داود السلسلي، مهدي عبد
البي، مسعود هادي علي آل نوره والبحار
حسين عبد البي، رفقه علي محمد حسين
البي، صالح حسين صالح علي، علي
محمد عبيد الجزائري، محمد صالح عبد
سويان، علي محمد قشعان الجزائري، علي
عباده المزين، فاطمه هادي سهره آل راز،
جرا، ناصر عباده هادي الوشاح، فاطمه
محمد مسلم آل فاطمه فاطمه هادي آل
دوي، حسن آل حسين آل دوي، مسعود
علي حسين آل دوي، حسين مهدي عبد
رشيد، محمد هادي مسلم آل دوي، محمد
محمد حسين الجزائري، احمد مهدي
عبدالرحمن الهادي، محمد حسن الجزائري
نصارا محمد حسين الوشاح، علي جارا
حسين الوشاح، ميضوت جواره حسين
الوشاح، فاطمه جارا حسين الوشاح، ع
سعيد علي آل قلعه، محمد حسين الحسين
الوشاح، احمد مسعود حسين الوشاح
عليه محمد حسين الوشاح، علي محمد
حسن آل قلعه، حسين علي عياله آل زير،
محمد قلعه الوشاح، محمد عباده علي
زير، ورده احمد فزون البياح حسن راف
صالح وچلان، محسنه عبيد عوز آل عبيد
رفقه صالح علي الفايه، محمد هادي
حقتل آل حقتل، راشد صالح علي خشمه
ناصر راشد صالح علي خشمه، حسين
علي خشمه، محمد صالح علي خشمه، هادي
ناصر صالح خشمه، علي صالح خشمه
زير، محمد ناصر صالح حسين زاشاف
خشمه، حسن هادي حسن آل عرهه
هادي حسن عبيد آل عرهه، عبيد هادي
حسن عبيد، محمد هادي حسن عبيد
دوي، محمد هادي حسن عبيد، مسعود
محمد حسين محمد صالح
الزكري، علي عباده احمد الجزائري، يكر
علي الصراحي، تاييد احمد عريه
حسن هادي تركي آل فخرين، حمده عبد
جيمان آل فخرين، محمد حسين
فخرين، محمد تركي محمد آل فخرين

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



تمشيلي للمنتخب بمثابة الأضحية التي تحققت

لو انتقلت للرياض لن أتردد في تسجيلي في كشوفات الهلال

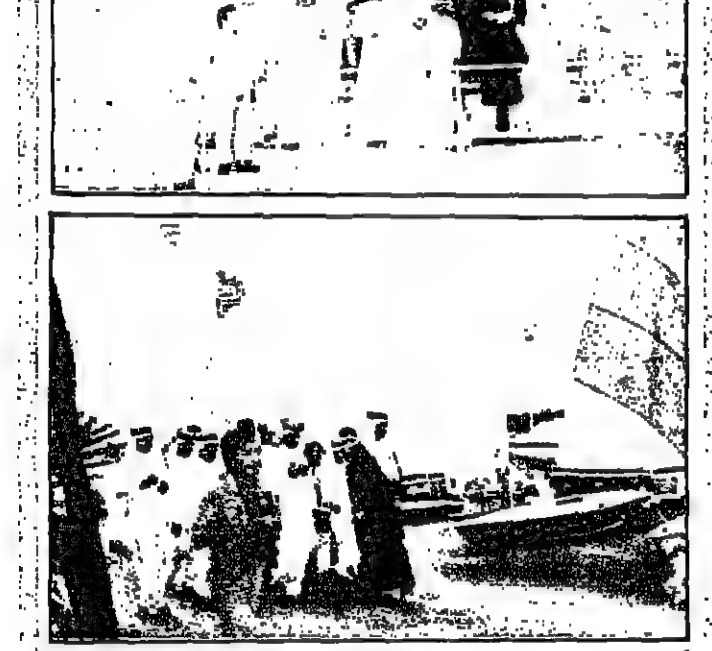
حوار : عبدالله المحم



الظهير
الطائر
الجميد
للمنتخب
ناصر
النصور



ان الأمل كبير في الرجوع للشباب التي يبع بها الفريق في إيجاد المنهي لهجمات الفريق في القرب العاجل ان شاء الله.



لن يهبط النهضة لمصاف اندية الدرجة الأولى

أؤكد لك ان النهضة لن يهبط ان شاء الله بفضل اخلاص وامرار اللاعبين على تحسين موقف الفريق في مباريات القسم الثاني وبمساعدة جهودنا على تحسين مستوى الفريق واحتلال مركز متوسط بين فرق الدوري.



كل شيء يهون في مصلحة المنتخب

حقيقة بعد خسر مباريات الدوري وتداخل مباريات الكأس سينتصر اللاعبين للارضا نتيجة للمباريات المتتالية ولكن ما دام ان ذلك في صالح المنتخب فهو في صالح الأندية. ولكن المنتخب اصاح ارتباطات قاسية في تصفيات كأس العالم فقد اضطر الاتحاد السعودي للعب لخسر مباريات الدوري.



الدوري سيخطفه الهلال والكاس تحيطه المفاجآت

الدور الثاني سيكون سائغا بعد مشاركة نجوم المنتخب مع انديتهم ولعل أقرب الفرق لنيل بطولة دوري هذا العام هو فريق الهلال لتكامل صفوفه وعطفا على ادائه الجيد طيلة مباريات القسم الأول من الدوري. أما بالنسبة لمسابقات الكأس فتحيطه المفاجآت ومن الصعب الترشح بالفشل المنتخب.



كتب: عبدالله المحم

كنت أتوقع ان احظى بشرف تمثيل المنتخب السعودي في اي وقت. فلما اعتبر نفسي مجددا لخدمة بلادي في أية لحظة.. هذا اللاعب برز بشكل ملفت للنظر في التصفيات النهائية لبطولة كأس اسيا التامة التي جرت منافساتها في سنغافورة رغم انها المشاركة الأولى له على النطاق الدولي. بعد من نفسه تهمة الخسونة.. وابتدى عدم رضاه للمستوى الذي ظهر به فريقه في مباريات القسم الأول في الدوري. وأكد ان فريقه لن يهبط. وكشف عن ميوله الهلالية. ناصر المنصور الظهير الأيمن للمنتخب تحدث للصحافة في حوار صريح فتعالى نقرا ما لي جعبة المنصور :

حمدي لن أنساه

كلاعب ادين بالفضل في بروجي بعد انه للمدرب الوطني حمدي والمنتخب التونسي محمود النبال. وكان من تولى تدريب فريق النهضة اعترف بفضله على.

نعم كنت اتوقع الانضمام للمنتخب

لا اخفيك سرا كنت اتوقع في اي لحظة استمعتني لتمثيل المنتخب. وهذا شرف اعز به فكلنا جنود في خدمة الوطن. وقد كانت بمثابة الأضحية ان ارتدي الشعار الأخضر والحمراء. انها تحققت ولنا لشكر المدرب القدير خليل الزهراني والممثلين على منحي هذه الثقة وارجو ان اكبر عند حسن ظنهم على الدوام.

لا تعرف الياس

المقالة التي تقول ان الحظ قد وقف بجانبنا في نيل كأس اسيا الثامنة لا أساس لها من الصحة.

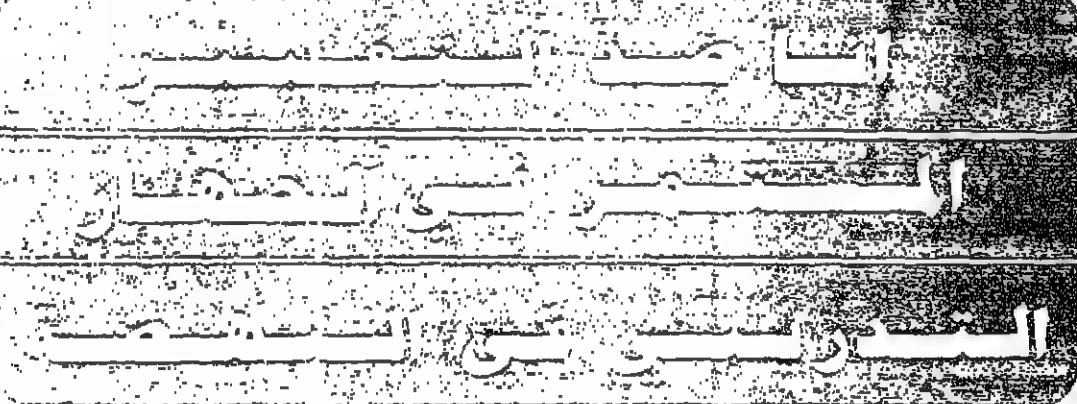
بفضل الله ولكن الحظ لم يكن معنا على طول الخط في جميع مبارياتنا. حقيقة الاخلاص والطموح الذي كان ينتعج به الفريق جعله يكسب جميع جولاته في هذه المسابقة. والجميع يعلم انه في مثل هذه اللقاءات المهم هو الفوز وهو المطلوب. اما المستوى فليس يتلك الأضحية فما هي الفائدة ان يلعب الفريق بمستوى جيد ولكنه يفشل في ترجمة هذا المستوى. ولعل المنتخب الكوري أبرز مثال على ذلك فالفريق صفوفه الثلاثة شبه متكاملة ولكن عدم وجود المنهي لهجمة وعدم استغلال الفرص السهلة التي تهبنا لخط المرمى لم يشفه له وازاحل المركز الأخير في مجموعته رغم انه كان الفريق المرشح لتصدر المجموعة.

هذه أغلى هدية

لا أستطيع ان أصف لك شعوري عندما التقيت وزملائي بجلالة الملك فهد المفدي مساء يوم الثلاثاء الماضي فقد كانت سعائتي غامرة واعتبر هذا اللقاء بمثابة أغلى هدية تلقيتها في حياتي الرياضية والمهنية سرت في نخوس الجميع من الشباب السعودي فحدث جلالتهم لم يكن خاصا بنا نحن لاعبين فقد خالط والدنا المفدي جميع الشباب وكما كانت توجيهات الارشادية حفظه الله فخرا لنا كشباب عربي فقد طالبنا بالتحل بالاخلاق الفاضلة وأتباع تعاليم ديننا الحنيف والتي يمد لها الفضل في ان أصبحت بلادنا تتم بالامن والأمان.

هذهنا في مرمى ايران سجله الجميع

الهدف القاتل وهو هدف التعادل لمنتخبنا مع منتخب ايران ليس من حقي ان ابيض مجهود زملائي. صحيح انني دفعت الكرة التي سجل منها الدافع الإيراني دفعا في مرماه ولكن المنتخب كان في حالة ضغط مستمر على المرمى الإيراني في الدقائق الأخيرة من المباراة وكما نتوقع ان نسجل هدف التعادل في أية لحظة فالهدف لم يسجل عن طريق ناصر المنصور ولما جاء بمجهود الفريق ككل والمدرب واللاعبين الاحتياطيين والجمهور المحيبي الذي ساندنا في هذه البطولة بفعالية.



لا أميل للخسونة بل الاداء الرجولي

سامح الله من اتهمني بالخسونة فالاداء الرجولي هو من مميزات اللاعب المدافع. وأنا اعتد في لبي على هذا الاسلوب مادام اللاعب يلعب على الكرة فلا يسمى ذلك خسونة.

جئتني أعزجي في سنغافورة

كما تعلم ان مجموعتنا كانت في سنغافورة أقوى من المجموعة الثانية. فالمنتخب الكويتي والكوري والفيتي والسوري أقوى من المنتخب الاسوي. ونظم هذه المنتخبات عددا من النجوم على مستوى جيد وأنا كمدافع من مهمتي ان احص الف حساب لاي مهاجم يلعب ضدي ولكن حقيقة في مباراتنا في الدور قبل النهائي مع المنتخب الإيراني كان في مواجهتي أفضل لاعبي ايران وصانع العابه اللاعب جيتز وبالفعل لاعب من الطراز الأول وهو مهاجم واجهته في تصفيات هذه البطولة.

لست بطيئا ومهمتي دفاعية

انا لا أميل للتوقع ويست تحركاتي

تتشكل بعثة منتخب الدرجات المشاركة في البطولة العربية

مدرّب طوسي دولابي ميكانيكي ومالك هذا بالإضافة الى ستة لاعبين سيتم اختيارهم بعد المسكر التدريبي الذي سيقامه الاتحاد في مدينة ابها اعتبارا من يوم السبت الخامس من الشهر القادم ولجنة شهيدين ويتكون الجهاز الفني للمعسكر من عبد الرحمن القحطاني مدريا ومحمد العويضي وخملي نور سعيد مساعدين للمدرب والدولابي ميكانيكي ومالك ..

بعد ان هزم ليفربول : يوفنتوس يفوز بكأس الكؤوس الأوروبية

المباراة

بكأس الكؤوس لكرة القدم الذي يقابل فيه الفائز بكأس أوروبا للأندية أبطال الدوري الفائز بكأس الأندية أبطال الكؤوس وذلك بعد ان هزم نادي ليفربول الشوط الأول ١/١ صفر في هذه المباراة التي اقيمت بينهما امس الأول في استاد تورينو وشهدتها نحو ٦٢ ألف متفرج وأدارها الحكم اللاتاني الغربي م. بول. سجل الهدفين للفريق يوفنتوس اللاعب بونيك في الدقيقتين ٤٠ و ٧٩ من الفعالية والاثارة.

فاز نادي يوفنتوس تورينو ايطاليا

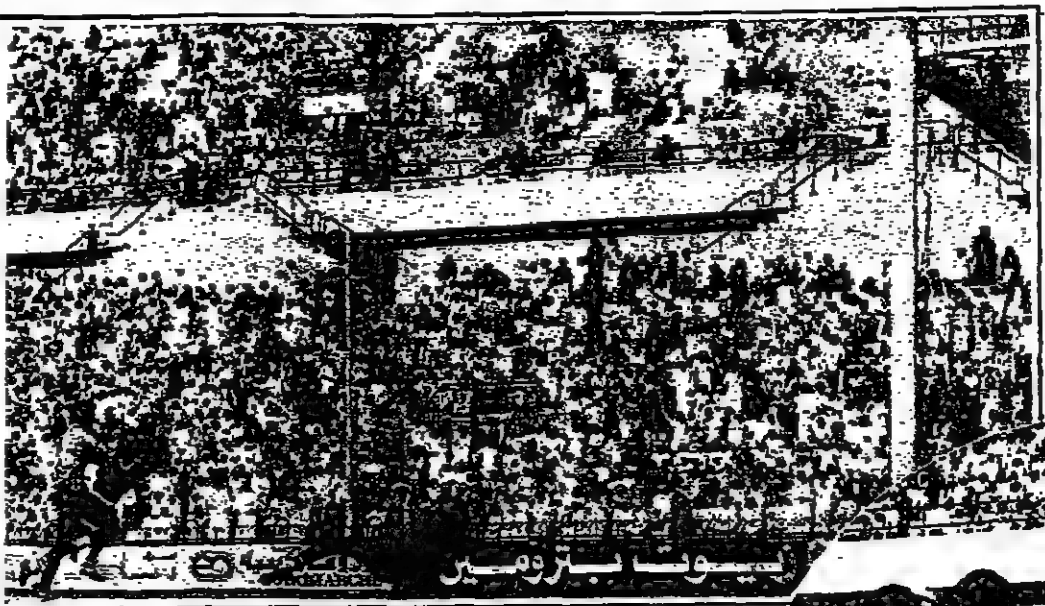
بكأس الكؤوس لكرة القدم الذي يقابل فيه الفائز بكأس أوروبا للأندية أبطال الدوري الفائز بكأس الأندية أبطال الكؤوس وذلك بعد ان هزم نادي ليفربول الشوط الأول ١/١ صفر في هذه المباراة التي اقيمت بينهما امس الأول في استاد تورينو وشهدتها نحو ٦٢ ألف متفرج وأدارها الحكم اللاتاني الغربي م. بول. سجل الهدفين للفريق يوفنتوس اللاعب بونيك في الدقيقتين ٤٠ و ٧٩ من الفعالية والاثارة.

تتشكل بعثة منتخب الدرجات المشاركة في البطولة العربية

مدرّب طوسي دولابي ميكانيكي ومالك هذا بالإضافة الى ستة لاعبين سيتم اختيارهم بعد المسكر التدريبي الذي سيقامه الاتحاد في مدينة ابها اعتبارا من يوم السبت الخامس من الشهر القادم ولجنة شهيدين ويتكون الجهاز الفني للمعسكر من عبد الرحمن القحطاني مدريا ومحمد العويضي وخملي نور سعيد مساعدين للمدرب والدولابي ميكانيكي ومالك ..



صهوة غير منتظرة لهجوم الهلال أربعة أهداف هلالية تهز الشباك الاتفاقية



عبد الرحمن يوسف يسد الهدف الثالث للهلال



عن هجوم الهلال ساطع طوال المباراة

كتب - دخيل الشايع
بعد مباراة قوية انتهت لقاء الهلال والاتفاق أمس بفوز الهلال بأربعة أهداف دون مقابل ذلك ضمن مباريات الاسبوع الرابع عشر من الدور الثاني من الدوري الممتاز.

سجلت الأهداف على مدار الشوطين بالتساوي حيث سجل هذا الهلال السعودي الهدفين الأول والثاني في الشوط الأول وفي الشوط الثاني أضاف عبد الرحمن يوسف الهدف الثالث لسطع هذا الهلال في الشوط الرابع والأخير.

بدأت المباراة بداية صعبة حيث كان كل فريق يتحسس مكان الكعب والفرق في الفريق الآخر. ما لبث وأن بدأت السيطرة الهلالية على منطقة المضمار وذلك بفضل تحركات اللاعب المبدع دناش بعد التصحيح الذي كان ضلعة من التسلل لا تهدأ وجه العديد من الكرات الجميلة لخط هجومه. ساعده في ذلك كل من عبد الرحمن يوسف الذي مال في لحيه للهجوم وعبد الهادي الهليل لمحورا لارتكاز.

ومن هجمة هلالية منسقة بدأها عادل عبد الرحيم ووجهها إيهاب الدوسري الذي مررها بدورته للهدف على رأس الـ ١٨ ساعدها الأخير تمزج بجانب القائم كاتول بتبوية في المباراة.

بعد ذلك أحس الاتفاقيون بالخطر فبادروا بالهجوم على المرعى الهلالي من طريق اللاعب عبد باخضورين الذي تحرك كثيرا وكان لكثير اللاعبين في هجوم الاتفاق حركه ونشاطا.

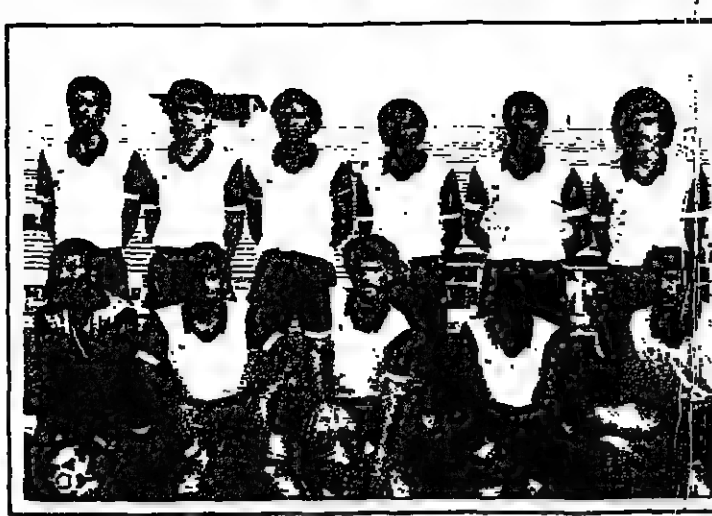
ومع استمرار اللعب سجلوا بين الفريقين ومن كرة مرتدة على المرعى الاتفاقية يوسف خلفت كرة من الظهور الأيسر الاتفاقية ويتقدم بها الـ ١٨ أمام وعلى رأس الـ ١٨ ومروها جميلة لهذا الهلال الذي اكمل المضمار واخترق الدفاع الاتفاقية ولعبها في الرسي قوية كعب أول الهلال.

بعد هذا الهدف قسط الهلال وشحن العديد من الهجمات والتي كان يقومها هادي المسبيح ويوسف التليان والذي استطاع السدود من الظهور الذي الاتفاقية عدة مرات وعكس كرات جميلة لم تستطع بالمشكل المنطوق من المهاجمين.

وقد حاول الاتفاقيون وكثروا من هجماتهم على المرعى الهلالي ولكن نهاية الهجمة كانت سلبية للغاية حيث انتهت فاعلية جمال محمد الذي كان مرافقا في التهديف الذي كان رائدة مروها هادي المسبيح من منتصف الملعب لعبد الرحمن يوسف الذي تجاوزت الظهور الاتفاقية وأكب كرة جميلة على رأس هذا الدوسري الذي وضعها على يسار حارس. هدفا جميلا وثانيا للهلال.

وأمام الشباك الهلالية الذي أضاف هذا الهدف ساعدهم على ذلك التراجع

الشباب في اختبار الصدارة أمام الاتحاد



الشباب - قفم

جدة - مكتب الجزيرة
تكتسب مباراة الاتحاد والشباب أهمية خاصة جدا تختلف عن وضع مباريات الفرق الأخرى لكون نتيجتها (صليحة) وتربط ترتيب الفريقين في مشوار البطولة فضلا عن الطابع المميز للقاءاتهما الحافلة دائما بالحشود والصبر المتصاعق بفضل الشكر عن النتيجة فالشباب متصدرون الدوري وشعر لاعبوهم بقل مستوايتهم الكبيرة للخطأ على القصة وزيادة الفارق في نسبة النقاط مع الفرق المنافسة الأخرى وعدم الترتيب في أي مباراة تؤثر بالنتيجة على مركز الفريق كمرشح للبطولة بعد تتابعه الإيجابية التي لكت مدي ما يتبع به الفريق من مستوى جماعي جيد وتكامل في خطوته مشاركة ترويه وهم وجود أصابات بين لاعبيه. هذا التكتل لجسورة الفريق سيحمله له دائما وأمسارا قويا على كسب التقتير.

أما الاتحاد الذي استطاع اجتياز مبارياته احدى القاسية بمستوى جيد والابتعاد عن الأخطاء والاستغلال السليم للفرص الكثيرة التي تاح له أمام المرعى الهلالية الذي تطلب جمع النقاط من وترجمتها إلى أهداف خاصة وأن لرحلة الحالية للدوري تطلب جمع النقاط من أبرز للاعتماد على هذا الخط ككرة ضياع فرصه المؤكدة رغم عطاءه.

منهز في مباراته الأخيرة أمام القاسية وبرزت عدة ثغرات في صفوفه إذا لم يحسن جوير معالجة وضع اللاعبين المناسب فإن هجوم الشباب لن يواجه صعوبة في الوصول إلى المرعى الاتحادي فبالإضافة إلى خطوته يكمل عناصر جيدة بتعرف طريقها إلى المرعى وتشكل بسرعة مصدر أزعاج للدفاع.

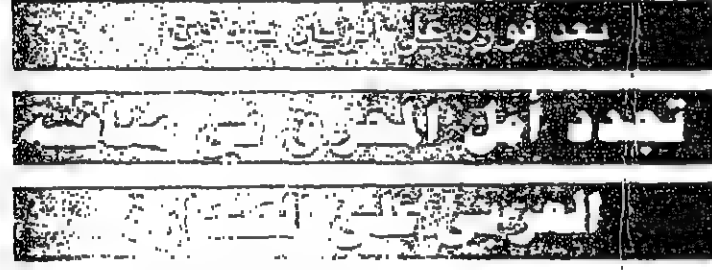
وحساسية المباراة قد تمكن سليا على أداء الفريقين واستغلال الفني لحرس كل منهما على الفوز دون البحث عن الأداء للفريق.

تنبأت للفريقين بتقديم عرض متع يتناسب مع هذا اللقاء والاستعداد الجيد.

النصر في لقاء الوسط أمام القادسية شبح الهبوط يخيم على لقاء الجبلين والوحدة

الاضحين الوحدة وإها سبع نقاط والجبلين. وله أربع نقاط في لقاء للهروب من مصيدة الهبوط. ولا يستبعد أن يحسن الجبلين موقفه في اللقاء. ويحكم المباراة اليوم: سعد ربيعة والساعده ضيف أه الجوهني ومحمد السلمي.

وفي حاشا يلتقي صاحبا المركزين متفاناً منذ بدء الموسم وهو يامل اليوم في تحسين صورته أمام الجماهير.



تحدد أول الشوطين في اللقاء

كتب - عبدالله الملم
فقد فريق الزمان إله في المنافسة على الصدارة مجرعة في مسابقة الاندية الاتحادية بدورين التمان لكرة القدم. ففي اللقاء الذي جرى عصر أمس الخميس على استاد خليفة الابيبي الفوز يتقدم ربيع الهلال إلى ٢٨ نقطة في حين كل ربيع الاتحاد ٢١ نقطة ومركزه الثامن وأصبح موقف الفريق ضعيفا في الدوري.

برز من الهلال الطريقي والحصد والمعدان وبرز من الاتحاد أبو زهرة وبلي يوسف.

خسر المباراة جمهور يعد من اللاعبين بطلان الشرة أفراد بسين تمارض موعدها مع مباراة القفم كما أن أحد أعضاء الإدارة لم يكلف نفسه عناء الحضور خاصة فزان الشبان لادري الفريق.

حكم المباراة عبد العزيز الدليمي ومحمد أبو زين.

يلقي عصر اليوم على ملعب رعاية الشباب بلقاء فريق النصر والقاسية في لقاء له أهمية خاصة في مباراة الوحدة والصدارة حيث بدأ إيهاب الدوسري ضيف أه الجوهني ومحمد السلمي.

وفي حاشا يلتقي صاحبا المركزين متفاناً منذ بدء الموسم وهو يامل اليوم في تحسين صورته أمام الجماهير.

النهضة واحد يتعدان بدون أهداف

النهضة واحد يتعدان بدون أهداف. انتهى لقاء أحد النهضة والذي اقيم مساء أمس بتعادلهما بدون أهداف وذلك في المباراة التي أقيمت على استاد الزاكة بالخضر ضمن مباريات الاسبوع الرابع عشر من الدوري الممتاز لكرة القدم.

وقد قدم الفريقان لقاء متحمسا في البداية ولم يتسكنا من الانهضة بمستواهما.

الروضة تخرج من الكاس على يد الفتح

الروضة تخرج من الكاس على يد الفتح. في إطار مسابقة الكاس لكرة القدم جرت على استاد المركز الرياضي بالاحساء عصر أمس مباراة بين فريقين للفتح والروضة وقد أضاف الفتح فوزا للفتح بهدف مقابل لا شيء بعد مباراة دون الأهداف في مسيرتها سجل الهدف الوحيد في المباراة في الدقيقة ١٤ بواسطة خالد المصيمي.

أشرك مدرب الروضة عددا كبيرا من لاعبيه درجة الشباب مستغلا بلادي الفريق الأول لمباراة الفريقين في شاطئ مباريات الدوري العام الاسبوع القادم.

نتائج مباريات ممتاز اليد امس

انتهت عصر أمس مباريات الاسبوع الثالث عشر من الدوري الممتاز لكرة اليد وقد جاءت نتيجتها كالتالي:

- في الشوط الأول: الهلال ٢١ مقابل ١٦ وكان للفريق بعد فوزه على الفتح بنتيجة ٢٥ مقابل ١٢.
- في الشوط الثاني: الهلال ١٧ مقابل ١٢.
- في الشوط الثالث: الهلال ٢٧ مقابل ٢٣ وكان للفريق بعد فوزه على الفتح بنتيجة ١١ مقابل ١٠.
- في الشوط الرابع: الهلال ٢١ مقابل ١٦.
- في الشوط الخامس: الهلال ٢١ مقابل ١٦.
- في الشوط السادس: الهلال ٢١ مقابل ١٦.
- في الشوط السابع: الهلال ٢١ مقابل ١٦.
- في الشوط الثامن: الهلال ٢١ مقابل ١٦.
- في الشوط التاسع: الهلال ٢١ مقابل ١٦.
- في الشوط العاشر: الهلال ٢١ مقابل ١٦.
- في الشوط الحادي عشر: الهلال ٢١ مقابل ١٦.
- في الشوط الثاني عشر: الهلال ٢١ مقابل ١٦.
- في الشوط الثالث عشر: الهلال ٢١ مقابل ١٦.
- في الشوط الرابع عشر: الهلال ٢١ مقابل ١٦.
- في الشوط الخامس عشر: الهلال ٢١ مقابل ١٦.
- في الشوط السادس عشر: الهلال ٢١ مقابل ١٦.
- في الشوط السابع عشر: الهلال ٢١ مقابل ١٦.
- في الشوط الثامن عشر: الهلال ٢١ مقابل ١٦.
- في الشوط التاسع عشر: الهلال ٢١ مقابل ١٦.
- في الشوط العشرون: الهلال ٢١ مقابل ١٦.
- في الشوط الحادي والعشرون: الهلال ٢١ مقابل ١٦.
- في الشوط الثاني والعشرون: الهلال ٢١ مقابل ١٦.
- في الشوط الثالث والعشرون: الهلال ٢١ مقابل ١٦.
- في الشوط الرابع والعشرون: الهلال ٢١ مقابل ١٦.
- في الشوط الخامس والعشرون: الهلال ٢١ مقابل ١٦.
- في الشوط السادس والعشرون: الهلال ٢١ مقابل ١٦.
- في الشوط السابع والعشرون: الهلال ٢١ مقابل ١٦.
- في الشوط الثامن والعشرون: الهلال ٢١ مقابل ١٦.
- في الشوط التاسع والعشرون: الهلال ٢١ مقابل ١٦.
- في الشوط الثلاثين: الهلال ٢١ مقابل ١٦.

مباراة الهلال والاتفاق

أقيم مساء أمس لقاء الهلال والاتفاق في استاد الأمير فيصل بن فهد بالرياض. وبلغت النتيجة النهائية ٤-٠ لفريق الهلال.

سجل الأهداف: عادل عبد الرحيم (١٨)، دناش (٢٠)، عبد الرحمن يوسف (٢٢)، هادي الهليل (٢٤).

أبو عبيدة

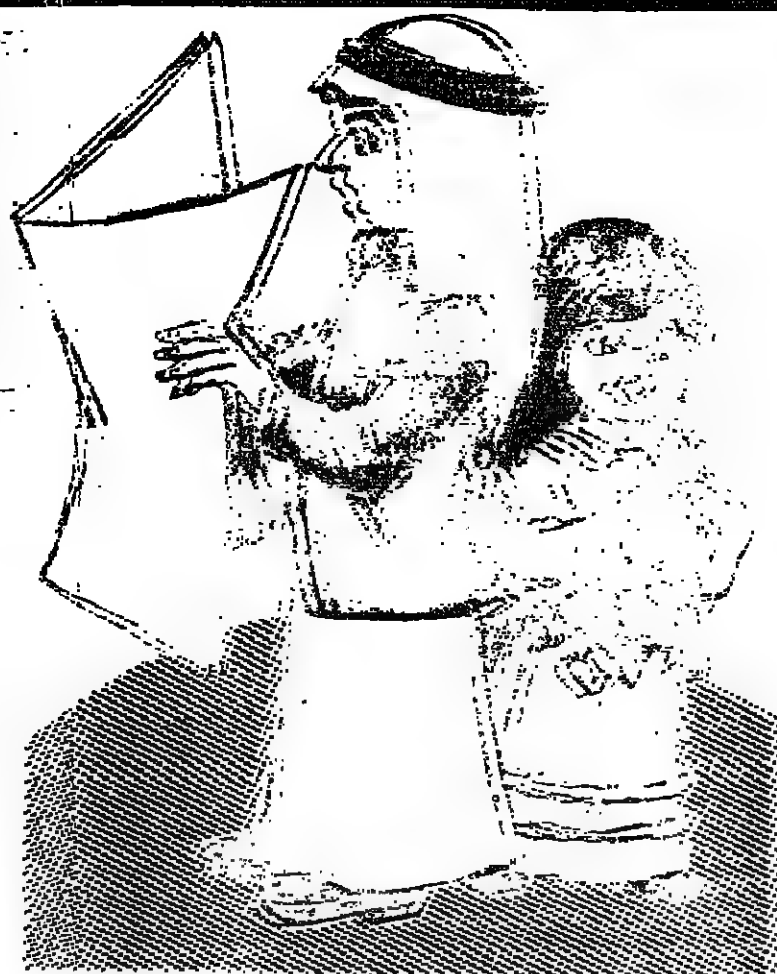
أبو عبيدة. من أهم اللاعبين في الفريق. سجل عدة أهداف في المباريات الأخيرة.

الشوطين

الشوطين. في الشوط الأول: الهلال ٢١ مقابل ١٦. في الشوط الثاني: الهلال ١٧ مقابل ١٢.



أطفال الجزيرة

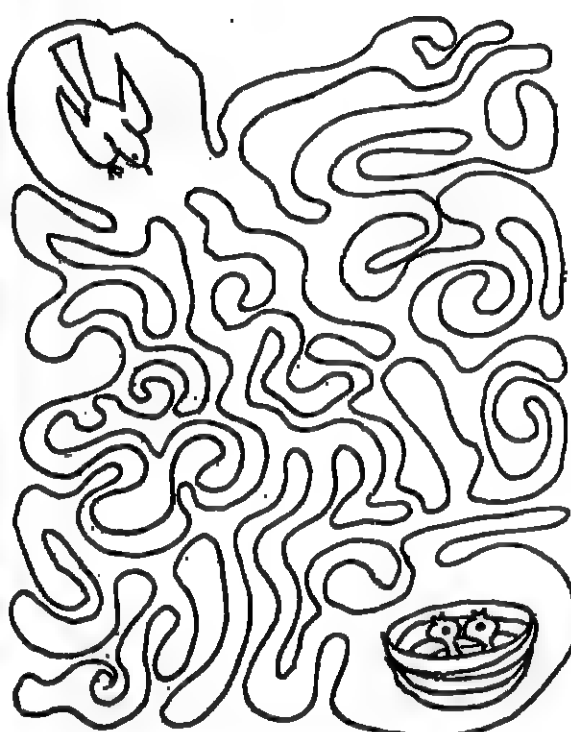


٢ - أد الزكاة المفروضة
ولا تبخل بها على المستحقين ..
٣ - إذا نزلت بك فاقة أو
حاجة فأنزلها بالله تعالى ولا
تعتمد بقلبك على مخلوق .
٤ - لا تأخذ ما رفع إليك
من غير طيب نفس المعطي .

قصّة: الطفل الرابع وليد



هل تستطيع مساعدة أم الطيور للوصول الى عشها؟

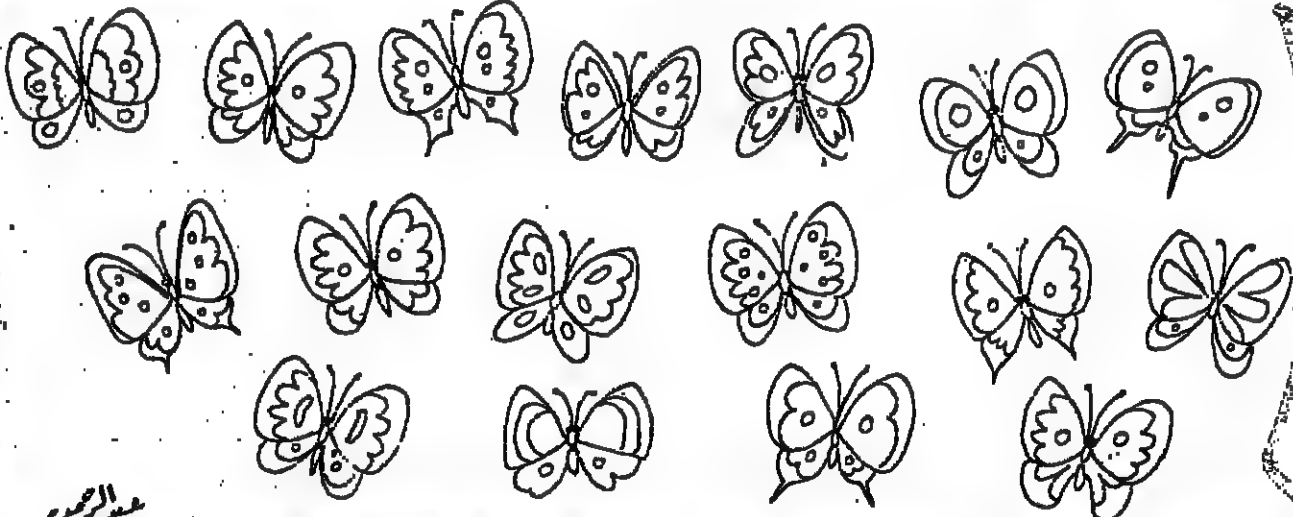


طرائف من تراثنا

● قال أبو حنيفة السائح : لقيت
يهول المجنون وهو يأكل في
السوق . فقلت : يا يهول . تجالس
جعفر بن محمد وتأكل في السوق .
فقال : حدثنا مالك بن أنس عن
نافع عن ابن عمر . قال سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول : (مطل الغنى ظم) . ولقيني
الجوع وخيزي في كمي لما أمكنني
أن أماطله .
● قال أبو جعفر محمد بن جعفر
البري : مررت بسائل على الجسر
وهو يقول (مسكيناً ضريراً) .
فدفعته إليه قطعة نقود ثم
سأته . لم تصب (مسكيناً
ضريراً) ؟ فقال : فديتك بإضمار
(ارحوا) فهو شحاذ ونحوي !!

الترجمة

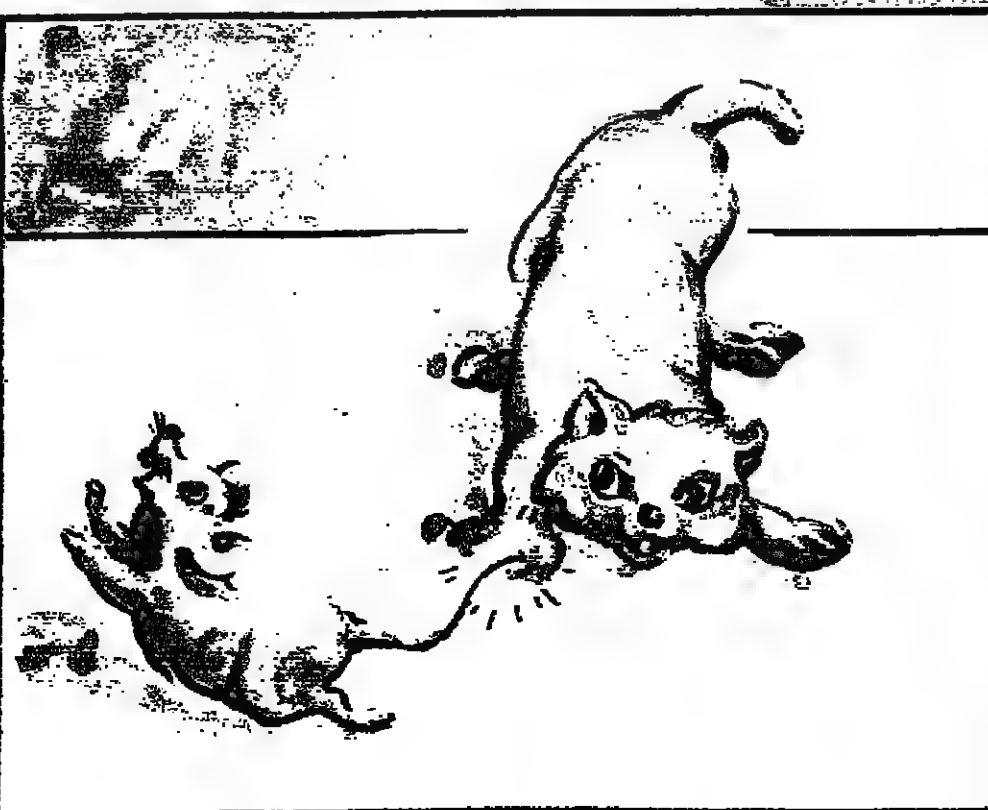
لون



عبد الرحمن

الهرة المحتالة والغارة

هجمت الهرة (فلة) على الغارة
(سي سي) لتأكلها فطعمت ذنبها ..
واقطعت الغارة منها ثم وقعت بعيداً
وقالت لها:
(أرجوك يا فلة إن ترجمي لي ذنبي
فهو لا يسمك ولا يفيك شيئاً)
فاجابتها فلة: (لا أرجع إليك ذنبي
إلا إذا اتيتني بدين)
فذهبت الغارة (سي سي) إلى البقرة
وطلبت منها لبناً، فاجابتها البقرة:
(لا أعطيك لبناً إلا إذا أعطيتني
علفاً)
فذهبت الغارة إلى الفلاح وقالت
له:
(اعطني علفاً ..
فاجابها الفلاح
(اعطيك علفاً إذا اتيتني بخبز)
فقضت الغارة الخبز، وقالت له
(اعطني خبزاً ..)
فاعطاهم الخبز رقيقاً، فشكرت.
واخذت الرغيف إلى الفلاح فاعطاهم
علفاً . فأخذت العلف للبقرة.
فاعطتها لبناً.
حملت الغارة (سي سي) اللبن
وقدمته للهرة (فلة) وقالت لها:
(لقد أتيتك باللبن، فأرجعي لي
ذنبي)
فاجابتها (فلة) المحتالة:
(مدا) اللبن لمشاتي . وادت
لغذائي، ثم هجمت على الغارة
المسكينة وأكلتها ..



أصدقاء

يوسف علي التركي
القصيم - عنيزة - الهدا
٣ سنوات
مشاهدة الرسوم المتحركة



ياسمين راضي الراضي
السويدي - الرياض
٣ سنوات
مشاهدة افلام الكرتون



ادريس علي التركي
القصيم - عنيزة - الهدا
٨ سنوات
السباحة ، لعب كرة القدم



معاذ عبد الجبار العبد
الجبار
حوظة سدير
٤ سنوات
اللعب بالكرة



شذى عثمان العبد الجبار
الرياض
سنة ونصف
مشاهدة افلام الكرتون



سامي عبدالله الحجيلان
٦ سنوات
الاول ابتدائي
الرسم ، والسباحة



ماجد عبدالله الحجيلان
٩ سنوات
الخامس الابتدائي
قراءة القصص
والسباحة والتنس



محمد عبدالله الحجيلان
١٠ سنوات
السادسة
الرسم ، و كرة القدم
وقراءة مجلة الشبل



أولادنا أكبادنا... سألهم فيها الامتنا

بقلم د. علي إبراهيم الخليفة

للموظفين فقط

اعداد: عمر و الماضي

معهد البريد الثانوي

ما هي المرتبة التي يعين عليها خريج معهد البريد الثانوي؟
 محمد العبدالله الناصر مدير معهد البريد الثانوي - الرياض.
 - يا أخ محمد يقول: الأستاذ محمد عبد الرحمن السبيعي مدير عام
 التوظيف بالديوان انه يعين خريجو معهد البريد الثانوي بعد تخرجهم على
 المرتبة الخامسة وعندما يرغبون الانتقال الى وظائف ادارية في غير مجال
 تخصصهم فلا بد من مراعاة منها بأن سافر عن طريق الجواز يستعمل
 انهم يحملون الثانوية العامة التي يعين حاملوها على المرتبة الرابعة.

المتقاعدون وتذاكر السفر

ما مدى حق المتقاعد الذي سافر عن طريق الجو وعاد عن طريق
 البحر نسبة ٥٠٪ من قيمة التذاكر؟ - عزام الشوافه - جدة.
 - يقول الأستاذ عبد الرحمن الزومان مدير عام توظيف غير السعوديين
 بالديوان بان التوظيف لا يكون الا عن كامل البريد الثانوي ونسبة ٥٠٪ من
 قيمتها متى سرت التذاكر من قبل الادارة للمتقاعد سلف حقه في
 التوظيف فلا استعمل جزمها منها بأن سافر عن طريق الجواز يستعمل
 الجزء الثاني لعمولة عن طريق البحر او البحر فانه من غير الممكن التوظيف
 عن ذلك.

المتقاعدون وبديل السكن

اذا حدث بين المرأة وزوجها خلاف أدى الى استقلال كل منهما
 يسكن كل واحد في مستحق كل منهما بدل سكن في هذه الحالة؟
 هتجية محمد - الرياض.
 - يقول الأستاذ عبد الرحمن الزومان: اذا كانت الزوجة زوجة بين
 الاثنين لا تزال قائمة بمعنى انه لم يحصل طلاق شرعي فلا يستحق الا
 بدل سكن واحد لان الزوج هو المرحوم الشرعي للزوجة اما اذا حدث
 الطلاق فان الزوج يستحق بدل السكن والزوجة تبقى مقعدة لعدم وجود
 محرم الا اذا كان لدى جهتها سكن داخل سكن المرحوم في المستشفيات
 المستشفيات فانه يمكن اسكانها فيه واستمرار انعقاد معها.

كيفية صرف بدل المناطق الخائفة

هل يصرف بدل المناطق الخائفة للقرى البعيدة ام لكل القرى
 بالمملكة؟
 عبد الرحمن العبدالله السهلي - ميفيوش.
 - يقول الأستاذ عبد العزيز العسكري مدير ادارة الرواتب والبدلات بالديوان:
 خلال الفترة ما قبل عام ١٤٠٢ هـ كان التركيز على معيار البعد عن الخطوط
 العامة لتحديد هذا البدل وبعد هذا التاريخ صدر من الديوان العام للخدمة
 المدنية مقرر جديد وضعت على النموذج رقم ١٨٠٢ حوت روعي جوانب
 عديدة والبدل واحد منها ومن اهم هذه المعايير مدى توفر الخدمات
 الرئيسية كالتعليم والصحة والماء والكهرباء والواقع
 الجغرافي. وعلى هذا يتم اقرار البدل وفقا للواقع الفعلي للقرى او البويرة
 كلما قل المرافق كلما زادت نسبة البدل حتى تقارب الحد الاعلى وهو
 ٢٥٪ وكما توافرت الخدمات وزالت الصعوبات الجغرافية كلما قل البدل
 حتى يتم ايقافه وللغرض من المعلومات عن هذا البدل يمكن الاطلاع على
 دليل بدل المناطق الخائفة والمعتمد على كافة ادارات شؤون الموظفين بالبويرة
 الدولة.

نوع تذكرة المتبث

ما نوع التذكرة التي تصرف للموظف المتبث للتدريب في الخارج
 وهل هي من الدرجة الاولى او من الدرجة السياحية؟ - منصور
 الشويخ - الدمام.
 - يقول الأستاذ عبد الرحمن الشهاب مدير ادارة التدريب بالديوان العام
 للخدمة المدنية ان المادة ٧/٢٢ من اللائحة التنفيذية لنظام الخدمة المدنية
 نصت على ان يكون الراكب بالطائرات وفق الدرجات الآتية:
 (أ) درجة اولى وطني المرتبة العاشرة وفق الدرجات الآتية:
 (ب) درجة سياحية لا ما ذلك من الموظفين.
 وهذا النص عام ويشمل جميع تذاكر الراكب التي تصرف وفق احكام
 نظام الخدمة المدنية ولوائحها بما في ذلك التذاكر المستحقة للموظف المتبث
 للتدريب في الخارج وعائلته في حالة مراقبتهم له طبقا للشروط المنصوص
 عليها بقرار مجلس الخدمة المدنية رقم ٢٨٢ / ٧/٢٠ - ١٤٠٠ هـ. وذلك
 لان التدريب جزء من واجبات الوظيفة فيدخل في النص العام المنظم لسفر
 التذاكر.

مزاولة المهنة خارج وقت العمل

ما مدى امكانية السماح للموظف الذي يشغل وظيفة فنية او
 حرفية بمزاولة مهنته خارج وقت الدوام الرسمي؟
 سالم البليهي - حبران.
 - يقول الأستاذ ناصر البعير مدير عام الادارة القانونية بالديوان ان قيام
 شاغلي الوظائف الفنية المساعدة او الحرفية بمزاولة مهنتهم خارج وقت
 الدوام الرسمي لا بد من الاعمال التجارية المحظورة على الموظف طبقا
 للمادة ٥/١٢ من اللائحة التنفيذية والتي تقضي بأنه لا يعد اشتغالا
 والتجارة وفق احكام النظام ممارسة شاغلي الوظائف الفنية المساعدة
 والوظائف الحرفية افرهم خارج وقت الدوام الرسمي وبمفهوم الموافقة
 فان قيام الموظف للمهنة على وظيفة فنية او حرفية ويشارك فيها بممارسة
 مهنته هذه خارج وقت الدوام الرسمي لا يعد مخالفة نظامية ومن ثم
 فانه في حالة رغبة اي من هؤلاء شغل اوقات فراغه بعد ادائه لعمله
 الرسمي في ممارسة مهنته فان للوزير المختص او من يفوضه منح
 التراخيص اللازمة لذلك.

الجامعي ومكافأة الخمسين الف ريال

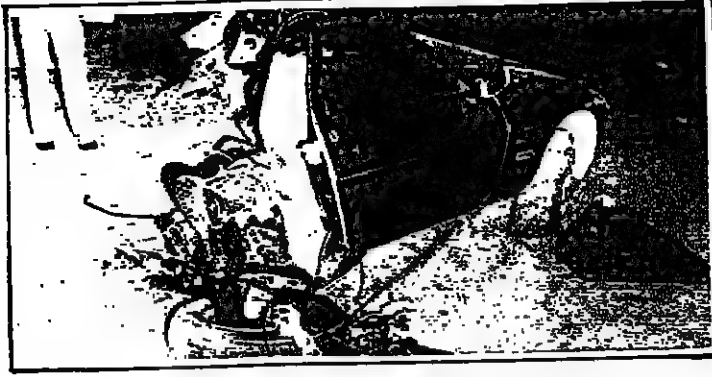
هل يصرف للخريج الجامعي الذي يعين على بند التشغيل مكافأة
 الخمسين الف ريال؟
 احمد الشويخ - خميس مشيط.
 - يقول الأستاذ محمد الدويهي مدير عام الشؤون الادارية والمالية بالديوان
 انه سبق وان نوقش موضوع المعينين على بند التشغيل مع الجهات
 المختصة واستقر الرأي على اعتبار بند التشغيل نظاما طبقيا متممدا
 كاحد طرق التعيين بالخدمة حيث يمنح الخريج الذي يعين على هذا البند
 مكافأة الخمسين الف ريال اذا اكملت بقية شروط منح المكافأة باعتبارها
 معينا على السلك الوظيفي للدولة فلو عين الشخص على بند التشغيل في
 السلك الاخرين من دراسته او جزء منها يعتبر بمثابة تعيين في السلك
 الوظيفي للدولة بمنع من استحقاق المكافأة فاذا تم بالزوم الجامعي بعد
 تخرجه فلا يمنح المكافأة لذا فانه يرتبط على ذلك مبدأ التعيين حيث لا
 يصرف للموظف الا عند التعيين لأول مرة في خدمة الدولة كما نصت عليه
 المادة ١٠ / ٢٧ من اللائحة التنفيذية.

اجازة الامتحان

اذا احد الدارسين في المراحل النهائية للمسابقات والالتحاق
 اثني احد الموظفين فما مدى امكانية التفتيح لمدة شهرين لاختصاف هذه
 الرسالة والسماح في على هذا الاسفل بجازة امتحان وهل يشمل ذلك
 من يؤدي الامتحان خارج المدينة التي يستحقها؟
 رشيد السويدي - الرياض.
 - يقول الأستاذ صالح القران مدير عام الخدمة بالديوان بان السائل يمنح
 اجازة من فترة الامتحان الفعلية فقط لان مناقشة الرسالة لا تستغرق هذه
 المدة ولا تعتبر اداء للامتحان الذي نصت عليه اللائحة التنفيذية لنظام
 الخدمة المدنية ويجوز منح اجازة الامتحان في داخل المملكة او خارجها
 وتعتبر ايام السفر من المدة اللازمة لاداء الامتحان.

هذه المادة سيؤدي الى هذا المحط.
 الذي تبه اليه الكثيرين.
 وهناك من يهتم بالجانب
 الاقتصادي فيدعو الى تدريس
 البترول والثروة المعدنية من حيث
 كونها مادة مستقلة. بحيث يخرج
 الطالب من الثانوية وقد استوعب هذا
 الجانب الحيوي في منطقة الخليج
 العربية.

والملاحظ ان هذه المواد التي
 تكررت الدعوة الى اعطائها انما تتبع
 جانب التوعية الاكاديمية
 والاجتماعية والاقتصادية اكثر من
 كونها مواد تعتمد على دراسة منهجية
 تقوم على وجود عناصرها الثلاثة
 الرئيسية: الطالب والاستاذ والكتاب
 كما ان الملاحظ ان الحاجة الى مثل
 هذه التوعية هي الدافع الى تكرار
 الدعوة بتقرير مثل هذه الموضوعات.
 والذي يبدو في من خلال
 استعراض اكثر من اقتراح ان الامر
 في مجمله لا يدعو الى ذلك ولا تشجيع
 افكار الطالب في وقت يسعى فيه
 الصالح الى التركيز على فكرة
 التخصص في مراحل دراسية متقدمة
 ان لم تبدأ في المرحلة المتوسطة فليس
 اقل من ان تبدأ في المرحلة الثانوية.
 فالمهتمون بالجانب الاكاديمي والذين
 يدعون الى وضع مواد تهتم بالكتابة
 والبحث والاعلام يمكن ان يجدوا
 في هذه المرحلة يركز فيها على هذه
 الجوانب. والذين يهتمون بالجانب
 الاجتماعي يمكن ان ينجحوا بالتمسك
 ذاته. اما الذين يدعون الى اعطاء
 فكرة اقتصادية قائمة على تدريس
 النفط والمعادن يمكن ان يفسروا ذلك
 في المدارس الثانوية التجارية وهكذا.
 هذا من جهة. ومن جهة اخرى
 فعمل تقرير مادة غير منهجية في فصل
 دراسي واحد تغطي جانبها من هذه
 الجوانب. فالفصل الاول من السنة
 الاولى مثلا يمكن ان يغطي الجوانب
 الاقتصادية وتعريف الطالب والطالبة
 بخصائصها. والفصل الثاني
 يمكن ان يعطي فيه مادة تركز على
 الجانب الاقتصادي مثل اعداد
 البحوث واستخدام المكتبة والتسليط
 على الجانب الاعلامي وما الى ذلك. وفي
 الجانب الاعلامي يمكن تغطية الجوانب
 الاجتماعية مثل جانب المروءة وقيادة
 السيارة. وجوانب اجتماعية بشاعة
 مستقاة من خلفية صافية تعطى
 للطالب والطالبة بأساليب تتحذى
 غير منهجية ولا يقوم على التركيز على
 الوجود في الفصل وعلى المقاعد.
 واخيرا لابد من التذكير بان جميع
 هذه المواد المقترحة تحتاج الى
 مقوماتها من الرجال المؤهلين
 والمعامل والاجهزة والآلات والورش
 ونحوها مما يلقي عبئا على الاعياء
 التي تتقلل كاهل التعليم الثانوي
 العام. وفق آراء الجميع.



الطريق فما كان منه الا ان احتج على
 هذا الاسلوب وانه لم يحصل على
 الاجابة على سؤاله بعد... لكن الشيخ
 افاده انه حصل على الاجابة من
 القرآن الكريم وقرأ عليه جزءا من آية
 فيها قوله تعالى: فاسألوا اهل الذكر
 ان كنتم لا تعلمون وقد اعتبر الشيخ
 كبير الطبائخ من اهل الذكر في فن
 طبخ ذلك الطبق الذي قدم له وكان
 موضع السؤال. فاستدعى الرجل
 السائل وذهب يبحث عن شخص اخر
 اقل علما يطرح عليه مثل هذه النوعية
 من القضايا التي تنتهي بالكثيرين الى
 التشكيك فيما هم عليه. ولعل هذا
 اسلوب من الاساليب المدرسية التي
 يتبعها المستشرقون الذين غنوا
 بقضايا دينية فاستغلوا وبثوها في
 كتبهم واحاديثهم لاسر في انفسهم
 يخفونها. ولكنه يبدو لكثير من العالين.

في المرحلة الثانوية

المرحلة الثانوية هي في نظر
 الكثيرين الجسر الذي يعبر من خلاله
 الطالب او الطالبة مرحلة تنفصها
 التاهيل والاختصاص الى مرحلة تقيم
 عليها والمنتمية في التعليم الاكاديمي
 والفني العالي والمسكري والدراسات
 الامنية. هذه المرحلة ولها مرحلة
 تاهيل ينتقل منها الى تغطي اكثر من
 موضوع دون التركيز على موضوعات
 دون اخرى. ولعل هذا مما يبرر فكرة
 الثانوية الشاملة التي بدأت تؤتي
 ثمارها وبدأ الكثيرين «يرتاحون»
 لها. الملاحظ على هذه المرحلة انها لا
 تزال تنفصح لكثير من الاقتراحات
 حول تلبيتها لبعض الموضوعات.
 فالذين يهتمون بالجوانب الاكاديمية
 يقتضون ادخال مواد تغطي شيئا من
 الاعلام والمكتبات والتكنولوجيا
 والذين يهتمون بالجوانب الاجتماعية
 يدعون الى ادخال مواد تهتم بالمرور
 وقيادة السيارة والنظم واللوائح التي
 تقوم عليها اساليب قيادة السيارة.
 وهذا بالنسبة لا يعني باي حال دفع
 الشباب في هذه المرحلة من العمر الى
 التشبيث بقيادة السيارة بل هو
 تاهيل للشباب في معرفة فن قيادة
 السيارة ليتمكن بعدئذ من الاستمتاع
 بالقيادة بدلا من ان تكون جهادا
 للسيارة من جهة وللآخرين من جهة
 اخرى. وان كنت اعتقد ان تعليم مثل

وهناك نوع ثالث من الحوادث
 التي يذهب ضحيتها الاطفال وليس
 لها ارتباط بفصول السنة بل هي
 مستمرة مع السنة. ومن ذلك جعل
 الادوية في متناول الاطفال بحيث
 يتمكنون من تناول اقراص الدواء
 الموصوف لغيرهم وبكميات كبيرة قد
 تؤدي بهم الى الوفاة. وللأطفال
 طرقهم الخاصة في فتح اوعية الدواء
 مهما كانت محكمة. وتحرص
 الشركات المنتجة للدواء على ان تحذر
 المواطنين من ان يضعوا الادوية
 عموما في متناول الاطفال.
 ومن ذلك ايضا تعرض الاطفال
 للتسار الكهربائي اثناء عيشهم
 ومحاولتهم تشغيل آلة من الآلات
 المتوفرة في كل بيت تقريبا. وعلى
 العموم الجوانب التي يمكن ان يذهب
 ضحيتها الاطفال كثيرة لكنها جميعها
 تخضع ليزان واحد وهو جانب
 السلامة واتباع اساليب التي تؤكد
 عليها الجهات المختصة في كل
 مناسبة.

ربما يطل البعض ما يحدث من
 هذا القبيل بأنه من قبيل قضاء الله
 وقدره. وليس هناك من يستطيع
 الصيلة دون قضاء الله وقدره وهذه
 من المسلمات. لكن هذا لا يتناقض
 إطلاقا مع اتباع اسباب السلامة
 ومحاولة اخذ الحيطة والحذر. ويقول
 الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم
 (اعطوا الطريق الطويل دون وقود
 مناسبات الحديث عن القضاء والقدر
 انه لا يمكن ان تقود السيارة وهي
 مشرفة على استنزاف وقودها فتفقد
 وسط الطريق الطويل دون وقود
 ويقول ان هذا من قضاء الله وقدره.
 بل هو ربما نتج عن اعمال شخص
 كان بالامكان تلافيه. ولذلك يؤكد
 علماء العقيدة على عدم الخلط بين
 والقدر مع الايمان التام بان هذه
 الفكرة انما هي احد اركان الايمان.
 ولعل هذا مما يؤكد معرفتها معرفة
 دقيقة بحيث لا تلصق بها كل حادثة
 يكون سببها الانسان في وقت
 يستطيع فيه ان يتخذ الاحتياطات
 اللازمة للصيلة دون حدوثها واه
 الحافظ.

ومراكز خدمة المجتمع من جهة
 والجهات المختصة من جهة اخرى
 تحرص على غرس وسائل الاحتياط
 من خلال لقاء المحاضرات او بث
 البرامج التي تأخذ جانب التوعية من
 جانب. وفرض اسباب السلامة على
 المصانع والورش ومناطق العمل من
 جانب آخر. ومن جانب ثالث فان الآلة
 المستوردة غالبا ما تخضع لمواصفات
 ومقاييس تتوفّر فيها اسباب السلامة
 للمصنعين للتأكد في جواب الفخيف
 وسؤاله لكثير الطبائخ وكان يعتقد
 ان الضيف سوف يفتح القرآن الكريم
 على صفحة عينها فيها وصف لهذا
 تلعب دورا فعالا في حياتنا.

في الارض وربما عاثوا فيها. وفي
 الصيف الماضي حصلت اكثر من
 حادثة كانت تدور حول هذه الفكرة.
 وقد احترق فيها اكثر من طفل وبكتات
 فيها اكثر من ام وندم على فعلها اكثر
 من اب. ولعل في نشر اخبار هذه
 الحوادث في الصحف ما يحطي
 المواطنين الموقف المحترس من اتباع
 هذا الاسلوب مهما كانت دواعي
 التوقف. ومهما كانت مدة التوقف.
 لكن الذي يحدث غالبا ان كثيرا من
 الناس وفي كثير من المواقف يعتقدون
 ان مثل هذا لا يمكن ان يحدث لهم ولو
 مروا بنفس التصرف. وهذا موقف
 لا بد من محاولة تغييره عند الناس
 جميعا على اعتبار ان الناعة من
 الحوادث لا تحصى للبعض دون
 الاخرين الا لاولئك الذين يتبعون
 وسائل السلامة التي تدعو لها
 وتحض عليها الجهات المعنية.
 ولعل ما هو اخطر من فكرة تشغيل
 مكيف السيارة وهي واقعة مقلدة
 بداخلها اطفال ان يترك السائق
 عواذ القباب والكبريت متناثرة في
 سيارته. او ان يترك صناديق القباب
 مرمية في اكثر من مكان من السيارة
 يمكن ان السائق ربما كان من
 المدخنين او انه يحمل اشخاصا من
 المدخنين. فيأتي الاطفال ليعبثوا في
 السيارة وقد تركها سائقها مفتوحة
 وهي واقفة تحت جدار البيت. او انه
 تركها واقفة واطفأ فيها ما دام
 الضيف قد وضع بين ايديهم. فيعند
 الاطفال كعادتهم الى البيت في احوال
 القباب وتكون النتيجة مؤلة لا للطفل
 او ابويه او اهل البيت بل هي
 فاجعة يتأثر بها الكثير ممن يقران
 الخبر او يقرؤونه. وقد ورد مثل هذا
 الخبر في صحيفة «الجزيرة» في عددها
 (٤٤٩٠) الصادر يوم الاحد ٢٢ من
 ربيع الثاني لعام ١٤٠٥ هـ. وقد ذهب
 بحسبة هذا الحادث طفل وطفلة كانتا
 بداخل السيارة الواقعة امام المنزل
 وكانا يجثان بأعواد الكبريت داخل
 السيارة.

هذا ما يتعلق بحوادث فقد
 الاطفال فيما يرتبط بالسيارة وفصل
 الصيف. وهناك ما يتعلق بحوادث
 فصل الشتاء. ولعله ينحصر في
 ضحايا الدفء المتفجرة التي توضع
 عادة بين الامه وهم متحلقون حولها.
 وبعض الدافء تعمل على غل الوعود
 السائل من كبروسين او غاز ويحصل
 ان يعيث بها الاطفال مما يؤدي الى
 سقوطها وتسرب وقودها واشتعاله
 وربما احراق البيت بمن فيه وما فيه.
 رغم ان وسائل السلامة بدأت تتبع في
 للدافء ذاتها حيث صنعت اخيرا
 انواع من الدافء التي تطفئها حالما
 يحصل لها رجة قوية او سقوطها وهناك
 اساليب اخيرة للسلامة ان رويحت
 اغنت عن التعرض للفاعلة. الكل هنا
 في غنى.

ان تكون ابا فهد نعمة من الله.
 وان تكون ابا عطوف فهدا خير على
 خير. وان تصل بك الرحمة والعطف
 على اولادك الى درجة عدم القدرة على
 قراقهم ولو لفترة زمنية لا تتعدى
 ساعات الدوام الرسمي فهذا امر فيه
 الفراق في الرحمة والعطف. لكن ان
 تصل بك الامور الى ان تهمل ابنك
 وتسبب في هلاكهم فهذا امر يستلزم
 التوقف عنه. لو قيل لأمريء انك
 قتلت طفلك لما تقبل هذا الاتهام بصدر
 رحب فليس من البشر من يقتل طفله.
 ولو قيل لشخص انك تسببت في قتل
 ابنك او خلفك لطفق يبيح عن
 الجهورات والاعداء على اعتبار ان
 كثيرا من الناس لا يهين عليهم ان
 يمتدحوا بل مثل هذه الفعلة.

في فصل الصيف يحصل ان يترك
 الاب ابناته في السيارة ويترك ليقضي
 حاجة سريعة لا تتطلب منه ان ينزل
 الاطفال معه اذ ان يتجرى الامر يضع
 دقائق. وما ان الجو في هذا الفصل
 يكون حارا بحيث يزعج الاطفال يبعد
 الاب او سائق السيارة الى تخفيف
 حدة الحر بترك السيارة مدارة مع
 ادارة المكيف ليطلق على الاطفال
 جسمهم بينما هم ينتظرون الاب
 ليواصلوا سيرهم الى وجهتهم التي
 اليها يصدرون. فتحصل في محرك
 السيارة مضاعفات بسبب اشتغالها
 في الحر من جهة واشتغال المكيف في
 هذا الفصل والسيارة والاشغال في
 اخرى فيحدث ان تحترق السيارة.
 ويحدث من فيها ان الاب او السائق
 قد اطلق السيارة والاطفال فيها ولم
 يترك تسام لتلواء لان من متطلبات
 التكيف إغلاق النوافذ. اما إغلاق
 السيارة فمهمة المحافظة على الاطفال
 من ان يخرجوا من السيارة فيسيحوا

سوارخ

عندما تسوت القيم في
 نفوس الناس تتحول الحياة
 الى سلسة صراع وميدان
 استقلال وإبتزاز. وعندما
 يتجدد الانسان من انسانيته
 وأخلاقياته ويصبح وحشا
 ضاريا يفترس بالابرياء دون
 رحمة وينهش في كل شيء دون
 أدنى اعتبار لما يرتب على ذلك
 من أثار وخيمة ويتناقص
 سببه !! ان أسوأ شيء في
 الحياة ان يستقل الانسان
 حافلة أخيه الانسان ويتخذ
 تلك الحافلة مركبا لتحقيق
 أغراضه الشخصية وأمواله
 وشهوته ..

هل يصل ان يستقل
 الانسان « المتحضر »
 « التقدم » حافلة الملايين من
 أبناء أفريقيا المسكينه من
 أطفال تتخشب لجسامهم من
 جراء الجوع ونسب وشيوخ
 تتجرد الدموع من عيونهم وهم
 يرون أطفالهم وأحبائهم
 يتساقطون صرعى كالجراد
 أمام أعينهم .. هل يصل ان
 يستقل الانسان « المتحضر »
 هذه الحافلة الى الطعام
 والغذاء لينكس من ورائها
 ويحق مصالحه الشخصية
 ويترك تلك الملايين تصارع
 الموت والمرض ؟؟
 لقد تناقلت وكالات الأنباء
 قبل أيام ان جمعية نيبية
 أمريكية قد جمعت خلال
 الأشهر الثلاثة الماضية أكثر
 من ٢٠ مليون دولار لصالح
 متوكفيي الجاعة. الا انها لم
 تقم بإيصال هذه التبرعات الى
 المحتاجين بل احتفظت بها
 لنفسها في رصيدها !!! ان ٢٠
 مليون دولار كان يمكن ان
 تسهم في التخفيف عن
 المتوكفين ... وكان يمكن ان
 تسهم في مساعدة شعليا

البقية - ص ٢٢ -

د. عبد القادر طاش



بعد حشد جماهري..

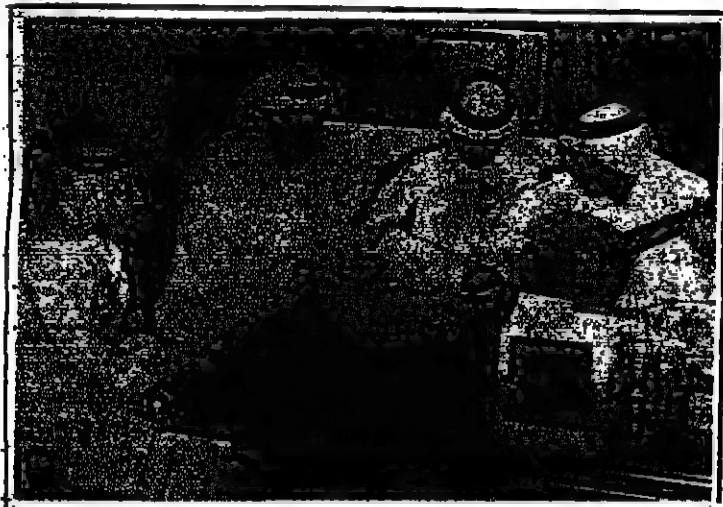
فرقة لؤلؤة جدة وتلفزيون جدة تعرف للأدب على.. بلا لؤلؤة.. قائله:

تحقيق / عبد الرحمن بعير

**سامي احسان:
المعارف
المأهر..
الكورال..
الايقاع..
مشكلة الفرقة**

الموسيقى لغة عالمية.. لاتخضع لامتلاك ومواقع جغرافية.. والفرقة الموسيقية بلاذعة جدة متخضعة، تحت هذه القيمة البسيطة.. ان انما خلقت مع نجوم الغناء الذين الموسيقى فوق المسرح العربية بل والعالية.. ولذا بعطاهما ان كان هناك فرق موسيقية التي بقيت شامخة وصغيرة الا انها سرعان ما تلاشت ولم تترك سوى النخبة الفنية التي تعيشها المملكة مثلها مثل سائر كل المجالات الاخرى.. واليوم تقدم الفرقة مشقة، عن هذه الفرقة وعن اعضائها الذين امضى البعض منهم اكثر من (عشرين) عاما عطاء وابداعا وجوده..

تصوير
أحمد قيزان



من اليمين سامي احسان، عبيد مزيد، محمد شفيق، واليمين عبد الرحمن بعير

الاساس هو نجاح الفرقة الموسيقية والفن السمعي.. والايشاء التي لازالت تلقى وتحت من طموح الفرقة والمهارة الكورال الذي استاء منه الاستاذ سامي احسان ايضا..

« الناي الحزين »

ثواب عبيد شامي.. عازف الناي المعروف.. التحق بفرقة الاداء علم ١٩٨٢م تحدث عن رايه في الفرقة فقال..

الفرقة لم تزل على حالها منذ التحاق بها والتغيير الوحيد هو دخول آلة الجيتار والاريج الى الفرقة.. ويتفق رايه مع رأي سامي احسان حول انشاء وايضا الجيتار الموسيقي الثاني وهو عن طريق معهد موسيقى متخصص حتى يصبح عازفا قارئا للنوتة ومهيا للفرقة في اي فرقة لان النوتة لغة عالمية.. واخاف

قللا..

لقد بدأت جمعية الفنون بتدريس للموسيقى منذ مدة ورغم هذا فليس ذلك كافيا لان هناك مواهب يريدين دراسة اكايدمية والجمعية لا يوجد بها استاذة متخصصون يقومون بتدريس فنون.. عليه سؤال

مهران الاستاذ

رئيس الفرقة يقول

تحدث سامي احسان عندما كان ضيفا (للجزيرة) في احد اعدادها قائلا: ان الاستاذ مهران بلخيان هو المؤسس الحقيقي لهذه الفرقة الذي جامعا شيئا واعطاه من عرق وجهه وقت الشيء الكثير.. كما ان مهران استاذ لي.. والاستاذ مهران عرف من بين اعضاء الفرقة بحبه للعمل الصامت الجاد.. في مدونه يصلي امكانيات وخبرته لم يمتد في عالم الكمان عن شيء اسمه الجديد.. كما ان الاستاذ مهران يعطي دروسا في القسم الموسيقي بجميع الثقافات والفنون.. يهذه ويصلي الدارسون بالقسم بمناخية وامتنام مهران بلخيان..

وكان لقائنا باديء ذي بدء بالاستاذ المحن سامي احسان رئيس القسم الموسيقي باذاعة جدة وعازف آلة «الكمان» ان يقول..

اعطيت من وقتي الشيء الكثير ما يقارب العشرين سنة في هذا العمل والسهر ما يلعبه المستمع من طمأنينة هذه الفرقة لكنني على كل الاحوال لا استطيع ان اقول كيف اصبح القسم الموسيقي بعد رئاستي له.. فهذا شيء يتحدث عنه ويتعامل مع الفرقة وان كنت مرتابا لما يلعبه الاخوة الفنانين من خلال تصالهم معا.. وعما اذا كان بالامكان ايجاد جيل موسيقي اخر يتلمذ على هذه الفرقة قال: ذلك صعب وهذا الجيل ان يتحقق الا بايجاد معهد موسيقي لذلك..

قائد الفرقة

لا يحتاج قائد الفرقة الموسيقية الاستاذ عبيد مزيد الى «مديح» لتعريف القاريء به.. فقد شامت الظروف ان ارافق عبيد مزيد وافرقة الموسيقية في اكثر من حفل داخل وخارج المملكة.. والحق يقال (ان عبيد مزيد) عندما يقف على الفرقة الموسيقية ويصليها يقف قلبه وفكره مع الفرقة مع الفنان الذي يؤدي وصلة لانه وكما قال: نجاح الفنان في

وعما يتقص الفرقة الموسيقية الان قال..

يتقصها « الايقاعات » المتغيرة والمتغيرة وكذلك العازف الماهر على آلة «الكوتش» بامس.. كما يتقصها «الكورال» الثابت.. وان كان الكورال اصبح قضية.. فاللهم هو كورال وغدا مطرب.. وهذا ما ننسج حذاه..

طلال مداح
ماء اليوم في جدة



جدة - مكتب الجزيرة..
يعود مساء اليوم الى جدة الفنان الكبير طلال مداح قديما من لندن يعد ان احيا حفلين بمناسبة رأس السنة الأولى على مسرح الباليون بقاعة «الثانية» بلندن.. كما انه قام بتصوير مجموعة من اغانيه الجديدة تحت اشراف مخرج بريطاني شهير وكانت

مدى الجنوب بصوت محمد عمر



محمد علي السنوسي

محمد عمر

كتب: علي سليم اليامي..
بدأ الفنان محمد عمر.. في الاتجاه لتقديم الاغاني الوصفية التي تتحدث عن الارض والناس.. حيث بدأ في تنفيذ فكرة تقديم اغنية وصفية متكاملة من الطبيعة والجمال في المنطقة الجنوبية.. وفي لقاء خالص الصفحة ذكر الفنان محمد عمر.. انه سيعرض فكرة تصوير الاغنية شعريا على الشاعر الكبير محمد علي السنوسي.. وقال محمد عمر

الحل الوحيد..

هل حاول كل واحد منا طرح سؤال على نفسه كشاهد للشاشة الصغيرة قللا:
متى اشاهد واتابع الموضوعات المطروحة على الشاشة بعنتم بلق؟
ان الاجابة على مثل هذا السؤال تختلف من شخص لآخر حسب الظروف المحيطة والعمر الزمني للمشاهد نفسه.. والغالبية من المشاهدين تخصص وقت المشاهدة للبرامج التلفزيونية التي ترغبها وتعمل الى متعتها وتتلق وتذوقها. ويطرا سؤال آخر.. وهو كيف يكون الحل للمشاهد عندما تتغير عليه فجأة مواعيد البرامج التلفزيونية وتتعرض مع الوقت الذي استقطعته من ساعات اليقظة؟ ترى ما الذي حدث وما الذي يحدث؟
هل يحاول المشاهد التنازل عن جديد مع متغيرات البرامج ومواعيدها.. هل تظل هذه البرامج لا تحظى بالمتابعة الا في وقت الصلة التي تسمح للمشاهد بالتفرغ والاستمتاع بها؟
ان وقت المشاهد ليس وقتا ترغبها مطلقا يحلو له المكوث فترات او ساعات طويلة امام الشاشة..
وايضا ليس وقت المشاهد وقتا عليها مطلقا يمنعه عن التفرغ ولو بجزء بسيط للبرامج التي تلائم رغبته واهتمامه. ان المشاهد في الوقت الحاضر المتغير في الزمن والحركة السريع قد لا يرضى بالتغيرات المستمرة والمطلقة التي تطرا على مواعيد وبرامج الشاشة مما قد يؤثر على حياته اليومية ولا تنسى حقيقة هامة وهي ان المشاهد لم يعد التلفزيون وما يقدمه بالشيء الجديد والمثير له في الوقت الحاضر.. اذ لم تعد مشاهدته الا الا نوعا من الثقافة البسيطة بجلب الوسائط الاعلامية الاخرى.. وليس الا نوعا من المتعة بجلب العديد من وسائل الترفيه الحديثة..
فقد طرأت عوامل جديدة استحدثت منذ فترة وجيزة وجلبت الشاشة الصغيرة..
على سبيل المثال لا الحصر جهاز « الفيديو » الذي يساهم في التراء للمشاهد بالبرامج المتنوعة والاعمال الفنية المتميزة.. مما اوقع التلفزيون في حرج مع مشاهديه وغير مغلبين كثيرة لدى جمهور التلفزيون..
وهناك برامج وموضوعات واعمال تعرض على شاشة التلفزيون خاصة الاجنبية.. يجد المشاهد ان بها على الشاشة الصغيرة جاء متأخرا في الوقت بعد انتاجها.. لذا يتعامل الاهتمام بها.. وهذا ما جعل كثيرا من شبكات وقنوات التلفزيون العالمية تعتمد على انتاج اعمال وبرامج خاصة ذات مواصفات تتناسب انواق ورغبات للمشاهدين لتكسب القاعدة الجماهيرية من جديد..
ولا شك ان هناك كثيرا من الاعمال والبرامج قد تلوقت حين عرضها على شاشة التلفزيون على نظائرها من الاعمال التي تقدمها كمبريات الفيديو او السينما لماذا؟
لأنها في الغالب تحمل موضوعات جديدة وجيدة وملئمة لجمهورها الخاص.. وتكون هذه البرامج والاعمال التلفزيونية ذات جاذبية في الموضوع او الفكرة التي تدور حولها عناصر العمل.. وجاء النقل من المشاهد بقلعة..
ويبقى المطلب الوحيد لجمهور الشاشة بتفزيوننا العزيز هو انتقاء الاعمال المستوردة ذات الموضوع الهادف والتنوع في وقت العرض..
اضافة الى ذلك التنازل على عرض البرامج المتنوعة دون تعرضها للاكلاف او ان تحل محلها افلام او مسرحيات تراكت عليها عشرات السنين..
والاهتمام بسمرة نهاية الاسبوع واعطاء الاولوية للعمل المحلي والخليجي.. فغالبا ما يجد المشاهد نفسه بعد تشرة الاخير امام موضوعات ذات طابع واحد في الفكرة والمضمون والعناصر الفنية المتكررة..
ولايجاد امله الا حلا واحدا هو البحث عن البديل داخل اشرطة الفيديو وقد لا يكون حلا سليما..

مشعل الرشيد

صورة وتعليق

الجزيرة

مقدمة لـ «كتابات»

الفنان الشاب رشيد المنصور انشكبا بهذه اللقطة الطريقة التي رسمت على وجهها علامات استهلام كثيرة.. فهل قصد من هذا ان يصنع له جلاله بالوقت؟ ام انه (.....) ام انه يعتقد بلختراته للجزيرة انه سيدخل قلبها او قلوب شاقها عموما لم تجد تسعيرا

مؤسسة الحماية للموانع

مينا الجبيل التجاري

عن طريق مشروع إنشاء وحدات سكنية بالحي السكني الرابع للمؤسسة العامة للموانع بالجبيل في منافسة عامة بين الشركات والفئات الاقتصادية المدعومة من قبل المؤسسة العامة للموانع من حيث توفير المرافق لهم بوزارة الاموال والتمويل والاسكان لاجل تسهيلهم من الخدمة العامة في مجال اسباب.

وتلبي وشايق كفاية من ادارة التخطيط والتشييد والاسكان الجبيل التجاري مناس ٧٠٠٠ ريال.

واخبر سعد رشيد المنصور (المنصور) ان المشروع المزمع انشائه في منافسة عامة بين الشركات والفئات الاقتصادية المدعومة من قبل المؤسسة العامة للموانع من حيث توفير المرافق لهم بوزارة الاموال والتمويل والاسكان لاجل تسهيلهم من الخدمة العامة في مجال اسباب.

خروج وعودة

يعلم حسن العبد الله المحيضي

عند مغادرة مكفوليه الذي اسماها :-

١ - مصباح الحو محمد مرقضي باكشاذ الحنسية

٢ - ارشد بليك مغل باكشاذ الحنسية

عبد الله على تأشير خروج وعودة.. فغوله الحو ليرجها عليه الاتصال بجولنا - الديرة غربية الجامع الكبير وذلك في خلال خمسة ايام متتالية الاعلان

الامارات وفنونها الخصبة

ابوقليبي - واخ.

تقدم بيئة فنية من مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية ومركزه الدوحة بجولة في دولة الامارات العربية المتحدة لتسجيل اول حلقات البرنامج التسجيلي الوثائقي «الامارات وفنونها الشعبية» وهي الخطوة الثالثة في جميع فنون الخليج.

وقد تم الانتهاء من تسجيل برنلج حول فنونها الشعبية في ٢٨ ساعة تلفزيونية وكذلك البحرين وفنونها الشعبية في ١٢ ساعة تلفزيونية وستبدأ البثة جولتها في الامارات لتسجيل الفنون الشعبية فيها.

وتتخذ البثة التي يرأسها السيد محمد المسلماني رئيس وحدات الانتاج في مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية على الزوايا واحاديثهم وهي مرحلة لتوثيق الفنون وتوضيح معانيها واصالتها ومنابعها..

ذنب السبعان وأحلام الربيع



وسوف يبدأ التصوير الخارجي في الخامس من شهر فبراير.. بينما يبدأ التصوير الداخلي باستديوهات (أميكس) بالهيوستن في ٢٠ فبراير أي أثناء اجازة الربيع.

الجدير ذكره أن المسلسل سوف يقدم للشاشة لأول مرة الفنان الممثل راشد الشمrani الذي يقوم بدور الوساطة حاليا بين حسن أبو حسنة (المنتج) وبين الممثل خالد سامي لاقناع الأول بشراكة الثاني بالعمل وتصفيته الخلاف بينهما.

... ولكن يبدو أن الفنان راشد سوف يعمل من مساحته خوفا من انتشاله من الدور ويظهر منه وتلعب معه أحلام الربيع!!

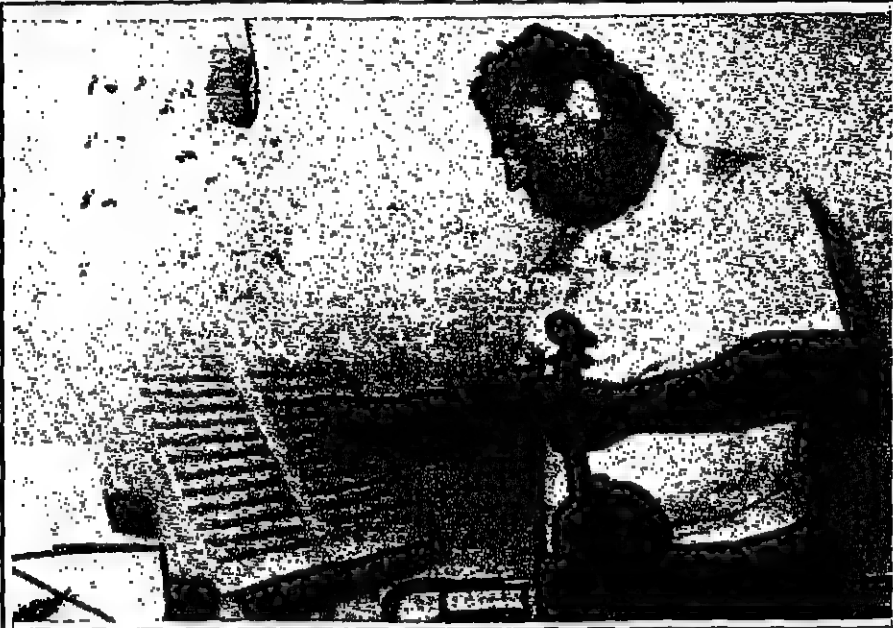
يتواجد بالرياض حاليا المخرج عمر العلي لاجراء برودات طاوله لمسلسل الشاشة القادم (ذنب السبعان) بعد ان تم اختيار العناصر السعودية للمشاركة وهم بكر الشدي وراشد الشمrani ويشير غنيم وعصام العتيبي... وسيشارك ايضا بالتمثيل حسن أبو حسنة الذي يقوم بانتاج العمل لحساب مؤسسة الشراع الفني للانتاج الاعلامي بالرياض حيث عاد قبل ايام من دمشق بعد ان وقع عقودا مع الممثلين السوريين لمشاركين بالعمل وهم ادب قنوره - ملك سكر - هاني الروماني - يعقوب أبو غزاله - سحر فوزي - والوجه الجديد سلوى نور الدين.

لله صولات وتجود ولله سبل وسبل فحسبى السنين!

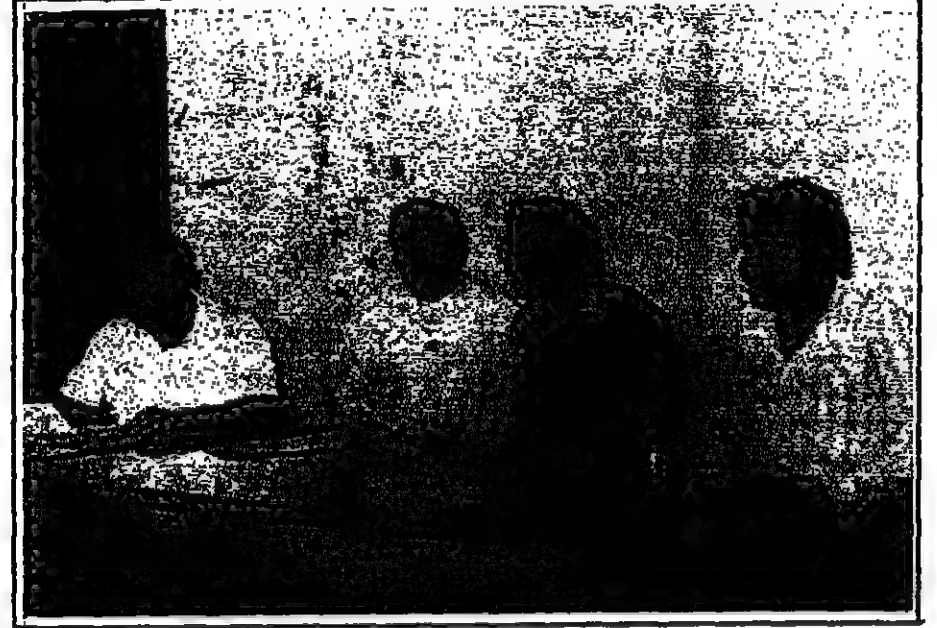
○ بالمعهد الموسيقي يتحقق الجيل الثاني من العازفين..



عازف الكمان عيود عيود



عازف الكمان مهديان بالهيوستن
النتيجة!!
من خلال حديث الجسيمع برز (الايقاع) التقص المهم في فرقة الجمعية عليه الكورال (الكورس) والذي اصبح هاجس الفرقة وشغل همها ويلاذات ممن يتحول منهم الى مطرب وهو يبدأ خلف الكواليس... ولكن حديث الفنان سامي احسان في البداية (مطرب) الحد ويوجد النتائج التي تحدث عنها الفرقة الموسيقية



الفرقة لا يوجد بها قاري عيود عيود

رموزها لعدم وجود معهد موسيقي يدرس اصول الموسيقى اما بعد ذلك فقد دخل الفرقة عناصر موسيقية درست وتخرجت من مدارس الجيش وانضم الى الفرقة بالمعاهد عازفون جدد لهم الخبرة والدراسة الموسيقية حتى اصبحت الفرقة بالشكل الحالي متكاملة جيدة قوية تنفذ أعمال كبار المطربين والممثلين في المملكة ومن بعد الى المملكة من الخارج ومن التقص في الفرقة تحدث قاتلا:

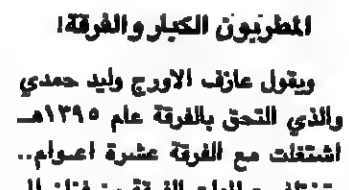


علي عبد الكريم

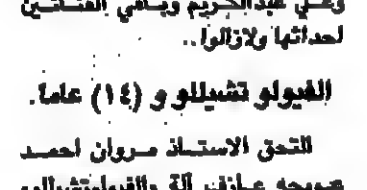


عازف الكمان

عازف الكمان مهديان بالهيوستن
النتيجة!!
من خلال حديث الجسيمع برز (الايقاع) التقص المهم في فرقة الجمعية عليه الكورال (الكورس) والذي اصبح هاجس الفرقة وشغل همها ويلاذات ممن يتحول منهم الى مطرب وهو يبدأ خلف الكواليس... ولكن حديث الفنان سامي احسان في البداية (مطرب) الحد ويوجد النتائج التي تحدث عنها الفرقة الموسيقية

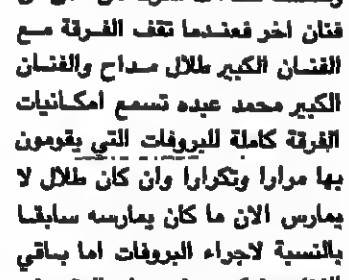


علي عبد الكريم

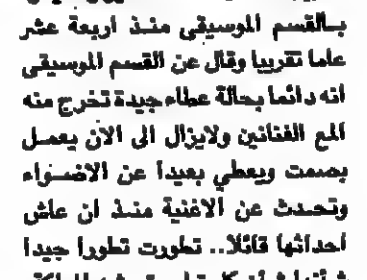


عازف الكمان

عازف الكمان مهديان بالهيوستن
النتيجة!!
من خلال حديث الجسيمع برز (الايقاع) التقص المهم في فرقة الجمعية عليه الكورال (الكورس) والذي اصبح هاجس الفرقة وشغل همها ويلاذات ممن يتحول منهم الى مطرب وهو يبدأ خلف الكواليس... ولكن حديث الفنان سامي احسان في البداية (مطرب) الحد ويوجد النتائج التي تحدث عنها الفرقة الموسيقية

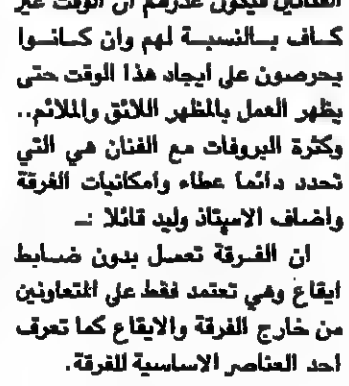


علي عبد الكريم

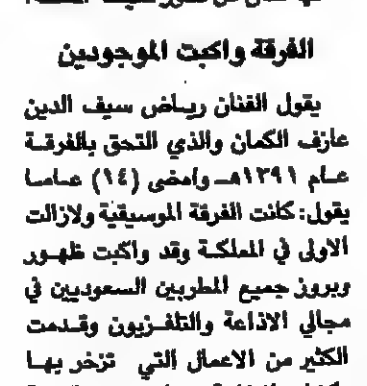


عازف الكمان

عازف الكمان مهديان بالهيوستن
النتيجة!!
من خلال حديث الجسيمع برز (الايقاع) التقص المهم في فرقة الجمعية عليه الكورال (الكورس) والذي اصبح هاجس الفرقة وشغل همها ويلاذات ممن يتحول منهم الى مطرب وهو يبدأ خلف الكواليس... ولكن حديث الفنان سامي احسان في البداية (مطرب) الحد ويوجد النتائج التي تحدث عنها الفرقة الموسيقية

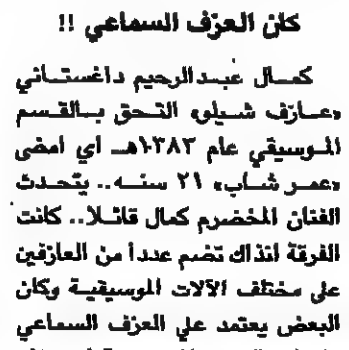


علي عبد الكريم



عازف الكمان

عازف الكمان مهديان بالهيوستن
النتيجة!!
من خلال حديث الجسيمع برز (الايقاع) التقص المهم في فرقة الجمعية عليه الكورال (الكورس) والذي اصبح هاجس الفرقة وشغل همها ويلاذات ممن يتحول منهم الى مطرب وهو يبدأ خلف الكواليس... ولكن حديث الفنان سامي احسان في البداية (مطرب) الحد ويوجد النتائج التي تحدث عنها الفرقة الموسيقية



علي عبد الكريم



عازف الكمان

عازف الكمان مهديان بالهيوستن
النتيجة!!
من خلال حديث الجسيمع برز (الايقاع) التقص المهم في فرقة الجمعية عليه الكورال (الكورس) والذي اصبح هاجس الفرقة وشغل همها ويلاذات ممن يتحول منهم الى مطرب وهو يبدأ خلف الكواليس... ولكن حديث الفنان سامي احسان في البداية (مطرب) الحد ويوجد النتائج التي تحدث عنها الفرقة الموسيقية



علي عبد الكريم



عازف الكمان

عازف الكمان مهديان بالهيوستن
النتيجة!!
من خلال حديث الجسيمع برز (الايقاع) التقص المهم في فرقة الجمعية عليه الكورال (الكورس) والذي اصبح هاجس الفرقة وشغل همها ويلاذات ممن يتحول منهم الى مطرب وهو يبدأ خلف الكواليس... ولكن حديث الفنان سامي احسان في البداية (مطرب) الحد ويوجد النتائج التي تحدث عنها الفرقة الموسيقية



علي عبد الكريم



عازف الكمان

الصغير كبرودة ودرجات اوريا لهذا الفصل الشتوي سمعه احد الزملاء يلعب بأعلى صوتيه وهو خارج مبنى الجمعية ومن شدة الصراخ لهذا الممثل على زملائه الممثلين المتواجدين معه تكد لنا انه لايرغب في المشاركة في برنامج نجوم الفن التلفزيوني معتقدا انه وصل لمرحلة فنية عالية تزلهه لمنافسة نجوم الكوميديا عامل امام وسعيد صالح... ويقول لهذا الممثل المبتدىء ونهس في اذنه ويقول "عيب ياشارع وعادك صغير ونجوم الفن ليس في حلة لك سدام ان هذه طريقتك واسلويتك كسا ان الفن ليس بحلة لامثالك... على فكرة اسم هذا الفنان شايح من اشكال الروائع الثقيلة الوزن..



باسم غنيم

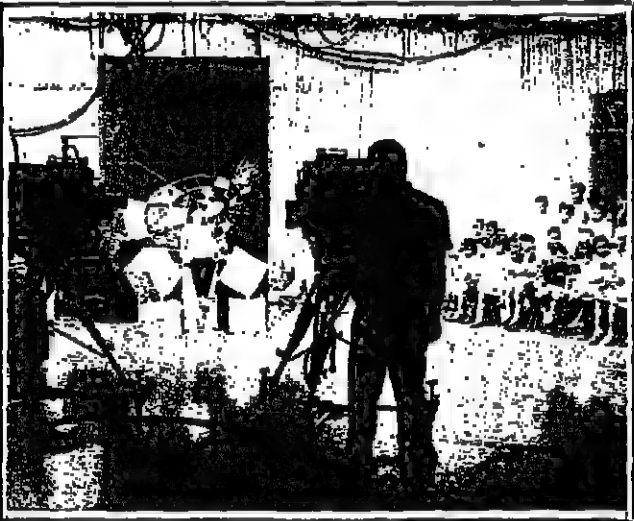
تصور نفسك وانت تشاهد احد الممثلين المطين يحمل في يده حقيبة دراسية مثل الذي يحملها طلاب السنة الأولى ابتدائي وتحته على اشكال وانواع الكتب والدفاتر ابو عشرين ورقة واقلام رسم يحملها في حقيبته اليدوية... اخواتنا هذا يتلقى تعليمه الجامعي وعند سماع جرس الكلية التي يدرس فيها اسرع مهرولا يبحث عن مقصف الكلية معتقدا ان فيها مقصفا لبيع الرطبات داخل الكلية وعندما لم يجد المقصف بعد البحث والتحرر وجدنا ان اخانا الممثل يحمل في يده ستديويتشا ويحتاج الى قارورة بيبي حتى يبل لفيه قطعة السنديوش ولكن لا فائدة من ذلك لانه لم يجد الا علية



الصدق: ايمن
مصدق عرفة احد الشباب المؤهيين يجمع بين الرياضة والفن فهو لاعب كرة القدم ويوجد السيلحة ويتقن الخط ويكتب الشعر والرسم لديه هواية محبة لذا بحث بهذه الرسمه لام كثرهم وهي جيدة وكذا تتقن لو استخدم الحبر الاسود لوضوحه عند النشر..

برشة الاصغاء

كاسر



استديوهات التلفزيون

من يكسر القاعدة -
الى الخرج: يرغم الامكانات المتاحة لك في استديوهات الرياض والتي لايمكن ان تتوفر لاي مخرج آخر في الدول العربية الا ان المشاهد لم يتمتع بحقه الكامل ليري ما هو جديد في عالم الاخراج مع العلم بان كل المخرجين لدينا من الكفاءات السعودية الشابة المؤهلة..

الى الممثل: السياسة وعدم التكلف وانشداد الانعصاب أثناء التصوير هو نصف الدور الذي يقوم به نحن نعرف جيدا بان ما يشاغلك أثناء التصوير يرجع لكونك تريد ان تظهر للمشاهد أداء جيدا ولكن لو حاولت ان تنقص الدور يصدق وان تقس الكمية التي املكك ستصل الى الهدف المنشود..

الفنان الصالح
الكل يعرف جميع ما نراه من أعمال فنية سواء كانت هذه الاعمال غنائية وتمثيلية او تشكيلية تتفاوت نسبيا من شخص الى آخر ومن عمل الى آخر هناك الجيد والجيد جدا والمتن الى هنا ولا اعتراض ولكن هناك نقطة يجب ان تكون لها وقفة صادقة وهذه النقطة هي -

ان وجود الاغنية والقصة والرسم لا يعتمد فقط على الكتب والقاص والرسم بل يدخل فيه عامل مهم جدا وعامل حساس ويعتبر هو الكل في الكل ويرتبط عليه كل العمل... ان الاحساس الصادق بقيمة العمل ومعنى الكلمة واعية المشهد الذي يقوم الفنان به او الرسم لوضع الريشة على لوحه امر مهم.. والملاحظة الدقيقة لدرجة ان الفنان يتخيل حقيقة ومشاعر واحساسا بأنه يوصلها الى المشاهد الذي يعاني من هذه الاعمال ويوجد معاناته الصادقة بعيدا عن الاعمال التي تهدف فقط الى الجمع للمادي والجماعيري والتي لا تحقق الا عن طريق ما ذكرته سابقا مع التنبيه لجميع الفنانين لتقديم كل ما هو جيد وجديد

مساهم بن عبد الله



فنون شعبية من الامارات العربية

وسائل الاعلام ودورها - المفقود في ابراز تراثنا الشعبي - اوقفوا صفحات الشعر الشعبي ..

السن (من الشعراء) في هذه الصفحات.. هو جهل بجملة - تحرير تلك الصفحات بهؤلاء الشعراء (كبار السن) لم هو خوف من ظهور اربك الشعراء فيجعل (الوقت) بحقيقته - وهم الشعراء الشباب - امام الناس..

قد يقول قائل ان الشعراء - كبار السن - لا يتعاونون مع الصفحات للشعبية.. (وانني اتس لهم اذارا كثيرة لحل من امها عدم معرفة معظم اولئك الشعراء بالصحافة وتلاقيها لظروفهم الخاصة).

وهذا ليس صحيحا لان المحرر لو حرص على اشتراك الشاعر - كبير السن - بشعره او باي مشاركة اخرى لتابعه وسال عنه واقفبه بضرورة المشاركة واهميتها.

وعلى كل حال.. فصفحات الشعر الشعبي (والشعر الشعبي) لها قصة طويلة وموضوع عريق يحتاج الى توسيع اكبر وليس لمحة عليه.

■ عودا على بدء.. ان لنا تراثا قويا يثري علينا ان نعي اهميته ونسعى لحفظه وتوثيقه حتى لا ننساه.

الحظة

يوم ان كتبت (قبل مدة) عن تراث الجنوب وضرورة العناية والاهتمام به من قبل ابناء الجنوب رايت تجاوبا رائعا اسعدني جدا من كثير من ابناء الجنوب اكادوا لي على حرصهم على تراثهم وعنايتهم به وكان في مقدمتهم استاذنا محمد بن عبيد الله الصميد رئيس نادي ابي الاديبي والذي عاد ليؤكد دعوتي لنا بتاتمام ما بدأناه من اسهام (مواضع) في هذا المجال الذي شدي اسهام ابناء الجنوب به الى مواصلة تحياتي للاستاذ الصميد ولكل من تجاوب مع هذه الفكرة.

كما ارد ان اشير الى ان للدكتور عبيد الله داهش اسهامات جليلة في هذا الميدان - ثروت الجنوب - والذي فاتي ان اشير اليها في ذلك الموضوع.. وفي النهاية اود التأكيد على زبيلنا سعيد ابو ملحة لمواصلة ما وعد به عبر الزميلة (جريدة عكاظ) من اسهام جيد في جمع اشعار شعراء الجنوب في الماضي.

وتتمتع..

سليمان العتاني

التراث الشعبي ومنه ضرورة العناية به

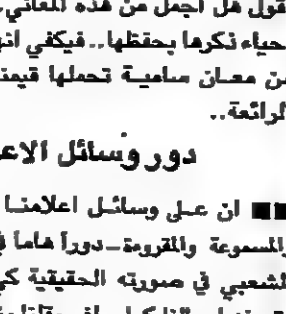
[التراث الشعبي] لمجتمع ما.. يعني به جوانب كثيرة في حياة ذلك المجتمع ويشمل هذا التعبير صورا اجتماعية كثيرة كالاهراج الشعبية او الاحتفالات التقليدية في حفلات الزفاف او اية مناسبة اخرى.. تتخذ صوره من واقع المجتمع الذي تتخذ فيه العادات والتقاليد صورا اجتماعية متباينة حسب ظروف المجتمعات السياسية والاقتصادية وغيرها من المؤثرات السلوكية المختلفة التي تؤثر [مجتمعها] تأثيرا مباشرا في سلوك المجتمع ومكتسباته وثقافته وهذا التأثير يولد تأثيرا على العادات والتقاليد وكل الصور الاجتماعية التي تصبغ مع مرور السنين تراثا لذلك المجتمع.

وفي الجزيرة العربية عاش اباؤنا حياة مليئة بالتتابع والاعتدال في ظل ظروف اقتصادية وسياسية مختلفة ومتباينة من عصر آخر هذا التباين في الظروف ولد تباينا في العادات والتقاليد وان كانت الاختلافات في الجزئيات لم تؤثر على القيم الرئيسية للمجتمع التي ظلت زمانا قائمة لايزال بعضها - مع بعض الاختلافات - قائما الى الان.

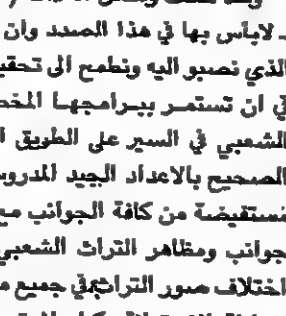
ونحن بذلك نملك تراثا - ككل المجتمعات - ككل ابناء هذه الارض - لكن مشكلتنا في اننا لم نعر هذا التراث الاهتمام المطلوب والعناية الكاملة.. لدراسته وتحصيله وإبرازه بحقيقته لابناء جيلنا كي لا ينسوا فلا نفهم من تراثنا [غير ان لنا تراثا] فيصبح جهلا بتراثنا تراثا لاجيالنا القادمة.

وقانون الاختلافات الطبيعية للصور الاجتماعية من جيل الى جيل ليس عذرا لنا في افعال تراثنا - والشعبي بشكل خاص - والتأكيد هنا على التراث الشعبي لانه يمثل الانسان العادي في وقت يكاد الناس فيه او معظمهم يمثل هذه الفئة - لاسيما وان ظروفنا الثقافية في الماضي القريب كانت في مستوى بسيط متواضع.

■ ولعل من مشكلاتنا الازلية - المكتسبة - ونعاني منها كثيرا اننا نخطئ بين كثير من المعاني التي قد (يقصرها) القاصرون منا على معنى واحد.. في حين شموليتها وامتدادها لمعان كثيرة وهذا ما افسدنا.. كنتيجة فهم خاطيء قد يقابل بها هذا الموضوع على انني ادمع لحفظ الشعر الشعبي فقط اي ان كثيرا منا قد يفهم التراث



رئيس النادي الادبي بعلما



سليمان عتاني

التراث الشعبي يمثل انسان المجتمع العادي

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

أين مرآة المجتمع؟

في الماضي كان الشاعر الشعبي ينظم قصيدته تجسيدا لاحداث تجري بين يديه فمثلا عندما يتكلم عن الحرب بكل نتائجها البديعية فهو يصور ما عاشه سواء النصر او الهزيمة.

وكذلك التقاليد الاجتماعية والعادات من كرم وحماية جار وما الى ذلك ولهذا ابدع الشعراء القدامى واجادوا.. لان بيتهم مليئة بالاحداث المتجددة.. وكما قيل «الشاعر مرآة المجتمع».

اما اليوم فاحداث العالم اكبر من ادراك بعض الشعراء الشعبيين واؤكد على كلمة «بعض» لان البعض الآخر وهم القلة قد وصلوا الى مستوى جيد من العلم والثقافة يؤهلهم الى مواكبة احدث العصر وتصويرها بقلب شعري يجعلها قريبة الى النفس.. واعني بالاحداث هنا ما طرأ على مجتمعنا بالذات من تغيرات رافقت ما عاشته بلادنا من طفرة حضارية كبيرة كانت ان تؤثر على معظم تقاليدنا العربية فمثلا:

علاقة الجار بجاره لم تعد كما كانت قبل عشرين سنة تقريبا..؟ كذلك تعامل بعض فئات المجتمع مع ما وفد اليها من تقاليد لم يتم بوعي وادراك..؟

وسليات اخرى لا تعيب عن ادراك الجميع وامعها غلاء المهور رغم ما يلوح في الافق من بوادر تبشر بحل هذه المشكلة ان جازنا ان نسميها مشكلة.

كل هذه السليات يجب ان يتصدى لها الشعراء وكل يعالجها حسب مفهومه وادراكه وبهذا تكون قد خدمنا المجتمع وثبتت الشاعر الشعبي اليوم بانه لا يقل عن اسلافه اهتماما بمجتمعه.

والهم هنا هو أسلوب المعالجة؟ كيف يستطيع الشاعر ان يفتح القاريه بجدوى الحلول التي يقدمها او المعالجة لما يطرحه من افكار هي من صميم معاشه اليومي؟

ان اقوم هنا بدور الملحن للشاعر كيف يبدأ وباي اسلوب يصيغ قصيدته بل ان ما عرضته مجرد وجهة نظر اتمنى ان تجد صدى في نفوس شعرائنا وان يجدوا بها ما يفهمهم عما أمثلت به الصفحات التي تصاد الغزل والتي معظمها لا يمثل واقع معاناة صاحبه!! وكما قال احمد شوقي:

الشعر ان لم يكن ذكرى وعاطفة او حكمة فهو تطبيع واوذان فهل نقرا قريبا من شعر الحكمة ما يعالج بعض مشاكلنا الاجتماعية..؟ امل ذلك.. مع حبي للجميع.

وصف كلمة

إننا نقالط انفسنا عندما نشور ضد كل من يرى ان الشعر الذي تنشره صفحاتنا منذ ١٩٨٠م ان ٩٠٪ منه غث لا يستحق ما يحمله من مساحات على ورق صفحا.. وانني ضد فتح الباب على مصراعيه لكل من اراد.. وقد اوضحت ذلك اكثر من مرة واهم اسباب تقليص المساحة المخصصة للقصائد في تراث الجزيرة هو محاولة التركيز ما امكن على نشر الجيد وان كنت اعترف انني غير مقتنع تماما بجودة معظم ما نشرناه حتى بعد تقليص المساحة الا فيما ندر ومعظم ما نشره من باب التشجيع لأصحاب المواهب الشابة..

فيا حبذا لو اننا شعراء ومهتمين ومحررين ركزنا على ما يقدم التراث الشعبي في تقديم مواد جيدة سواء شعر او نثر بدلا من اعتراضنا على آراء الآخرين واتهامهم بعباد الشعر الشعبي او العجول فيه.. مع ان معظم من انتقدوا الشعر الشعبي هم اعرف به ممن يدعون خدمته والمحافظة عليه واعني من انتقدوا ما ينشر منه حاليا.

آخر الكلام:

ما نسيتته لا.. ولا قلبي شقيق للتلاقي عجب ما طال الفراق قاطع له بالفلل عاهد وشيق ما ربطته بالخلاف وبالفراق الغلا باقي.. وانا ماني رفيق للمقفى لو فراقه ما يطاق

الحميدى العربي

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ



عند المطيري

وقفه

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

ليس الشعر القديم بابا بل شعرا

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

ليس الشعر القديم بابا بل شعرا

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

بقايا حنين

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

قصائد

الموهبة
قبل كل
شيء

التسائي والتهديب
ضرورة حتمية
للشاعر!!
لماذا ندم ابن صقيه
على اصداره الجزء الأول
من ديوانه؟!



○ محمد السديري ○



○ عبدالله بن صقيه ○



○ عبدالله بن خميس ○

عبدالله محمد التميمي

قصائد
الأسبوع

المطر صوته ترانيم الفزل
مع هبوب الليل... يا محل شذاه
والربيع بوجنته ورد الخجل
عانق الأيام وأغضى من حياه
نادت الغدران... يا زهر السهل
ذا تشيد الغيم... ذا صوت الحياه
إنتشى يا ورد في عرس الليل
دفني بالعطر عن بارد هواه
يا شذى الريحان... يا ريح النفل
ويا صدى الشلال في ظامي ثراه
الندى يروي بساتين الأمل
كاسي الرضبان من زاهي بهاه
والنسيم يتابع بشوق.. القبل
في جبين الصبح لا بين سناه

سعد احمد الكعبي



يا حياة الروح لو كنتي بعيد
تكرياتك في ضميري سايده
تكرياتك يا غنى روجي تعيد
لو تبعدي وصرتي نايدة
كيف انا بنسلك والرابط جويد
كل ما حولي يجي بك عايدة
لا تخيلتك عنى روجي يزيد
بك وصفك عن العذاري زايد
صرتي اقلبي كما حبل الوريد
الحياة بغير وصلك كايده
بالأمل عايش وبهي كاكيد
واله إني يا هوى بالي ما اريد
غيرك انتشي كان مثلي رايدة
انشدي عني ترى النشده بريد
السؤال اليوم عندي نايدة
للظروف احكام بالوقت العنيد
من عصاه الوقت غصب يحايدة
اليالي غدرها ما هو جديد
لو تعدى اليوم باكر صايدة

حمد الاسعدي



في الاسبوع الماضي نشرنا هنا قصيدة للقاري ابراهيم
العبد اللطيف موجهة الى الزميل الشاعر مطلق ندا والذي وافقنا
بالرد على نفس الوزن والقافية حيث يقول:

لا بأس ياللي من اللوعة تنادييني
وتقول نفسك من المحبوب ملتاعه
قبلك وانا دمعتي من فراق خديني
والحرز ذقت على ما قيل بانواعه
من سبة الحب واللوعات والبيني
والصاحب الي علي اختلعت اوضاعه
لكن بعد ما عرفت انه معادييني
خلت قلبي يعاف اليوم مرجاعه
علما بانته يماز بالفلا عيني
لا شك نفس معي ما هيب خضاعه
من باعك اليوم بيعه كان توجيني
والي يراعي شعورك بالولفا راعه
يضيق من بطرك الي عنه مقفيني
خله مدامه يعيش بنفس خداعه
في ذهتك اليوم سجل بين قوسيني
من دل نفسه غدى للذل شماعة

مطلق ندا



اول الى شاف الخطا منه جاني
وخذا الشره من خاطري باعتذاره
يقول... خذ يا صاحبي من حناني
والطاف بقلب الي يودك وداره
ما جيت لك من غايه البعد عاني
لولا زعلك بخاطري شب ناره
وانشد جميع الناس قاصي وداني
صحبتني لك في ضميري قراره
ياللي حبيت ولا خسرتني بشاني
حقك عليك انك ترد الزياره
واليوم... خالف عن زمانه زباني
وعقب الجفا... ما اظن نعطي البشاره!
(السنعوسي)

الحقيقة لظروف الحياة، كما يجب عليهم ان يرضوا
قصائدهم على اصحاب الانواق السليمة ويتقبلوا منهم
الملاحظات بصدر رحب فقد يرى غيرهم في اشعارهم ما
لم يروه بانفسهم:

فالعين تنظر منها ما دنا وتاي
ولا ترى نفسها الا بمراتي

فكل يقع في الخطا دون قصد منه، ولكن الرجوع عن
الخطا هو الفضيلة... ما هو جري وهو شاعر لا يجاري ولا
يباري يقع في خطا فارح وفلخر ويكابح فلا ينفعه فخره ولا
مكاربه سبب خطا بسيط كان من السهل تداركه لو
تأني واخذ الراي، وذلك عندما قال مفاخره بابن عمه
(عبدالله بن مروان).

هذا ابن عمي في دمشق خليفة
لو شئت ساقكموا الى قطينا

وعندما سمع عبدالله هذا البيت قال غاضبا:
خسي ابن المرافعة (وعني جري) ما زاد ان جلني
عبد يا مرمي وينهاني واه لو قال:

هذا ابن عمي في دمشق خليفة
لو شئت ساقكموا الى قطينا

واه لاسوقهم اليه.
فانظر ايها الشاعر الشاب كيف وقع هذا الشاعر
الفحل في خطا يمكن للتأني ان يتداركه ولو لم يكن في
شاعرية هذا الشاعر:
اذا التاني والتهديب في الشعر ضرورة حتمية ولعل
(زهري بن ابي سلمى) هو من اصاب الحكمة في التاني
والتهديب

الكلمات الرنانة حتى ولو كانت في غير محلها
كقولك

(تبختر صدى هوجاس قلبي وصار
حرفا) فكيف يتبختر ثم يكون حرفا (ان
البخار) يا اخ سعدان ثلاثي دون ان يتروك
اي اثر وهكذا ورد في بعض ابيات القصيدة
رغم ان فكرتها جيدة... واخيرا امس في
اذنك...

اكتب بحدود ما تفهم وهذا هو الطريق
الافضل الى التجديد... ويا هلا...

الاخت ليال - عزيزة.

لو كنت متابعه فعلا لما عتيت علينا لانتنا
سبق وان ردنا على رسالتك والتي لم يصلنا
غيرها... اما بالنسبة لرسالتك الثانية والتي
تحمل الى جانب العتب محاولة شعرية فها
نحن نرد عليها بنفس الاسبوع الذي وصلت
به وهذا حالنا مع رسائل جميع القراء
الاعزاء... اما المشاركة فهي غير صالحة
لاختلال الوزن حاول مرة اخرى مع التركيز
والدقة في الوزن واختيار الكلمة... وحياتك
اه...

الاخت - دمنة الاحزان - الجنوب...

لو كان تعقيبك خاليا من التجريح لاحتاه
الى الزميل سليمان العقيقي محرر (عزيرتي
الجزيرة) ولكنت كنت متحاملة على كل من
يجرب الشعر الشعبي وهذا مفروض فكل
رايه وعلى من يخالفه ان يناقش بأسلوب
موضوعي بعيدا عن التجريح... اما بالنسبة
للقصيدة المرفقة فهي غير صالحة للنشر...
نرحب بك في مشاركات اخرى ويا هلا.

التجربة وندم كل الندم... انه الشاعر الشعبي المعروف
(عبدالله بن صقيه التميمي).

وهذا الشاعر قد اصدر اربعة اجزاء من ديوانه،
ويقول في أحد الجلس التي جمعتني به مع مجموعة
كبيرة من الشعراء طلق استعجلت في اصدار الجزء
الأول ولا احد يتصور ندمي، ولوهيه في ان ادفع كل ما
انفقت على الاجزاء الثلاثة الاخيرة وما يعود علي من
قيمتها على ان اسحب الجزء الاول واعيد النظر فيه او
اطويه من ديواني لما تردده فهل يمي شيابنا مثل تجربة
هذا الشاعر: فالشاعر الحقيقي يفر على شعره، ويدرك
انه مرآة التي تعكس شخصيته يجب عليه ان يتأني
ويهدب كلامه قبل نشره على الناس فاذا نشره فانه
يستحيل عليه الاستدراك.

لا تعرضن على الرواة قصيدة
ما لم تكن بالفت في تهذيبها

فاذا عرضت الشعر غير مهذب
عدوه منك وسأوسا تهذي بها

وهناك حكمة تقول: وقد رواها الاستاذ عبيدة بن
خميس في برنامج من القائل:

(لا يزال الانسان في فسخه ما لم ينظم
قصيدة او يؤلف كتابا يخرجها للناس فاذا فعل فقد
اعطى عقله لهم يحكمون عليه اوله)

وانما الشعر عقل المرء يعرضه
على البسرة ان كيسا وان حمقا

فيا ليت شعرا منا الشباب يتعلمون في اصدار
دواوينهم حتى يهدبوا وتصقلهم التجارب والمعاينة

الجواب نعم هناك ادعياء كثيرون في كل زمان ومكان
ولكن اشعارهم ماتت معهم او ماتت قبل موتهم ولم تحفظ
في صدور الرواة لعدم قيمتها فالرواة عادة يكون متوقفا
ولا يحفظ الا ما يداعب مشاعرهم، ويهز وجدانه ويثالي
يؤثر وجدان الروي لهم. وشعر هؤلاء الشعراء الذين
وردت اسمائهم وامثالهم والذين وصلت اليها اشعارهم
لم تكن اشعارهم هذه مدونة وقد يكون اكثرها غير
مخطوط فكنا نعرف ظروف تلك الفترات ونذرة الكتب
ولكن لان اشعارهم قيمة فقد توارثتها الاجيال جيلا بعد
جيل، ووصل اليها ما وصل منها وضاع منها الكثير.

ولعل ادعياء الاسم امين بكثير من ادعياء اليوم،
فاولئك ينتهي ادعاهم بمجرد انتباههم من هذه الحياة
فهم لا تتوفر لديهم وسائل الطباعة والتسجيل المسجوع
والرقي.

اذا البلية المضحكة والمبكية في ادعياء اليوم. فهم اول
من يعرف ان ما يدعونه شعرا ليس الا ساوس مرفوضه
من قبل اصحاب الانواق السليمة فانهم لا يجالون في
المسارعة الى طباعة ذلك الكلام الذي لا يساوي قيمة
الورق الذي طبع عليه، ولعل اول من يشتم ويتضايق
منه هو صاحبه الذي اقدم على طباعته، خاصة اذا رأى
كساد مطبوعه، وراي الناس فيه، وتندهر محتواه.

وهناك الى جانب الادعياء فئة موهوبة من الشباب
والموهبة عادة ومن سنة الحياة لا تتبلور الا بعد الصقل
والتجربة الطويلة والشباب بطبعه متحمس ومكثر، فكل
خاطرة صغيرة يرى انها تستحق منه ابياشا شعريه
فيسجل تلك الاحاسيس فيما يسميه قصيدة وفي فترة
وجيزة لا تتجاوز السنة او الستين تتكون لديه مجموعة
من المقطوعات يراها في تجربته القصيرة انها تستحق ان
تطبع وتصدر في (ديوان) ومثل هؤلاء لا يتصورون الندم
الذي سوف يعانونه بعد نضج شاعريتهم، ولان امثال
هؤلاء لا يقلبون ان يعطي احد رايها في دواوينهم او
(مطقاتهم) لمرك النقص الذي يعيشون فأنني سوف
اضرب المثل لشاعر شعبي (علاق) يتق في نفسه كل
الثناء، ومحترم في مجالس الشعراء وقد مر بمثل هذه

الاخوة -

محمد غازي العتيبي - ابراهيم عبيدة الفارسي -
عبد العزيز الرشدي - سعود غزالي المحمدي -
عبد العزيز محمد العتيبي - عبد الهادي المنزي -
حسن سحيمان الرشدي - عبد محمد اليوسفي -
عبد الله عوض العربي - وياح مسعود العتيبي -
احمد راجح البشير - ابن المساعدي - حمود
العتيبي - صالح سليمان الملق - مقل عبيدة
عثمان - نايف متعب الجبيرين - عبيدة حمدان
المفرح - محسن سعد الدوسري...

ما يحتج به غير صالح للنشر... انتهى لكم
التوفيق في المرات القادمة ان شاء الله... ويا هلا.

الاخ - خالد سعود الربيعة... الرياض...
القصيدة اقل بكثير من المستوى الذي عرفناك
به اتمنى ان يصلني منك ما هو افضل... وحياتك
الله.

الاخ - محتر... الزلفي...
لازات في بداية الطريق انصحت بالاكثار من
القراءة وعرض شعرك على من تثق فيه من اقاربك
او اصداقك من يفهم الشعر ويستطيع
توجيهك... ويا هلا...

الاخ - حمدان طهر المصان... حائل...
شكرا على تفتك واطرائك اما بالنسبة للمحاولة
فان كانت هي الاول كما ذكرت في رسالتك فلك
مستقبل طيب ان شاء الله ولانها المحاولة الاولى
فلن انشرها لاتني واتق بان المحاولة الثانية
ستكون افضل بكثير... وحياتك الله.

الاخت - موهي محمد السليمان - الرس...
القصيدة جيدة تفكره ولكن ورود اسم
المخاطب بها حال دون نشرها... ننظر منك ما هو
افضل... ويا هلا...

الاخ - ناصر محمد العتيبي - ساجر...
يا اخ ناصر عدم تركيزك على تسلسل الفكرة
حال دين نشر القصيدة اتمنى ان يصلني منك
مستقبلا ما هو افضل... ويا هلا...

الاخ - سعدان عايش الرشدي...
بريدة...
ليس التجديد يا اخ سعدان هو اختيار

في التراث... واليه

من القلب الى القلب

في الحقيقة ان النقد يعتبر نقديا على طريق كل كاتب
او شاعر او مؤلف يضيء له ما لم يستطع مشاهدته
وادراكه في متعلقات معينة في حياته... ولكن ان يمتحن
هذا الجانب من جوانب الادب المختلفة فهذا مالا يرضاه
احد.

لقد اصبح النقد في وقتنا الحاضر هواية يمارسها
المتكمن منه والجاهل به على حد سواء... واصبحت
الاسامة عن طريق النقد اكثر من التقويم الادبي الجيد...
واخر تلميحه في مجال النقد ان يقوم من يجهل اصول
النقد وقواعده بنقد الشعراء والكتاب الشباب واتهامهم
بالضعف والانتصار في مجال واحد وهو الغزل ويطلبهم
بطرق الاغراض الاخرى... والمشاركة في المناسبات
الوطنية والقضايا الاجتماعية والسياسية... التي قد
اتفق مع فكرة المطالبة بالمشاركة ولكن ممن يطلب ذلك ؟

انني استمال وعمي الكثير من مشاركات الشعراء الكبار
انجازا للتسمية وابن قصائدهم التي تعالج القضايا
الاجتماعية واقول المشكلات الاجتماعية ايضا
وبأسلوب مؤثر... لهؤلاء الشعراء اطالب النقد بصب
جام تقدمهم ومطالبتهم... لا ان ينصب ذلك على الشعراء
الشباب فقط.

واعتمد ان الكل يدرك ان امكانيات الشاعر الشاب
لا تؤهلها لطرق الاغراض الشعرية الاخرى قبل ان يتمكن
من تقوية ملكته الشعرية عن طريق العواطف الذاتية
والتي تكون ملتهبة في هذه المرحلة من حياته...

وسمع ذلك فهناك محاورات من عدد من الشعراء
الشباب للخروج من مضمار الغزل حيث نقرأ من حين
لآخر عطاءات بعضهم وابداعاتهم في مناسبات وقضايا
معينة في الوقت الذي لاتشاهد او نقرأ مشاركة واحدة
من الشعراء الذين يسمون بالشعراء الكبار...!!

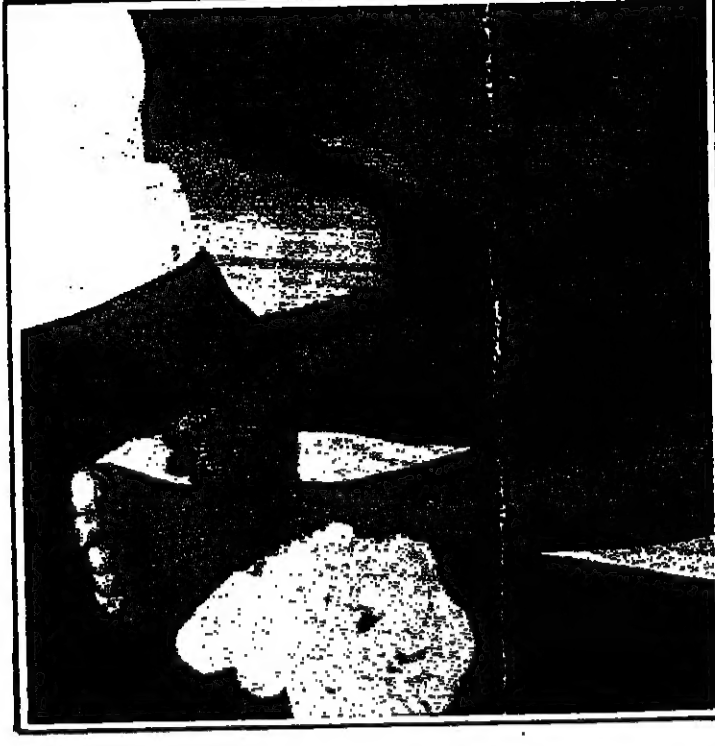
انكم معشر النقاد تطالبون الشباب باشياء ستاتي في
وقتها المناسب ولا داعي للاسامة لهؤلاء الشعراء ووضع
الاعراقيل والصعوبات امامهم... ولست هنا ابرر لهؤلاء
الشباب او ادافع عنهم بل لان الوضع الاجتماعي الذي
نعيشه الان يختلف عن الازمنة الماضية فليس هناك
صعوبات مادية او سوسيوثقافية تؤثر في مشاعر هؤلاء
الشباب حتى يترجموها الى قصائد تعالج ذلك الوضع او
تلك المشكلة يعاني منها شاعر معين او اسرته او قبيلته.

ولهؤلاء النقاد اقول كفي نقدا وتجرعيا... ودعوا
هؤلاء الشباب يسيرون على خطى رسومها لانفسهم
وسترون عطاهتهم في المستقبل مع اننا نرى طلائع ذلك
الطعام من بعض هؤلاء الشعراء مما يثير بالخبر ويعيد
لهذا الادب هيئته ومكانته المفقودة بين النقاد الجاهل
والمحارب الجاقد وسيظل هذا الادب ثرا متجددا عبر
العصور... السنت معي معشر النقاد اتمنى ذلك والكلام
يختمه سلامي.

سعيد ابو ملح

عن طلب المشعوذين في الفلبين

الايهام ينجح أحيانا في اقناع المريض بالشفاء



المرض في النوم والبقعة حتى يصبح الشخص متقلبا على مرضه ويؤثر مرض ويبدأ بالاستعانة بالمشعوذين في العلاج المناسب الصحيح واعتقد به ولولادة جديدة بالناس.

وفي هذه المناسبة أود أن أشير إلى أن نسبة كبيرة من المرضى ترجع أسباب أمراضهم إلى أوهام نفسية قد تؤدي بالتالي إلى أمراض حقيقية أو شبه حقيقية.

وليس أدل على ذلك مما ثبت من ظهور حالات وهمية عند عدة سيدات أدى بهم عن غير قصد إلى انتحار المادّة الشهيرة والتوهم بوجود الهرمونات وانتحار البنين وقتل عدة شعور وفي النهاية لم يكن هناك أي حمل وإن كانت هذه الحالات نادرة وشاذة إلا أنها وقعت فعلا.

لذا يتبين أنه من السهل أن يتوهم الإنسان بأنه مريض بمرض ما ويبدأ بتحسس نفسه والاتصاف إلى تنفسه أودقات قلبه أو قرقرة أمعائه أو حركة أعضائه أو عضلاته أو ارتعاش يده

لقد أحسنت الجزيرة صنعاً حيث نشرت تحقيقاً صحفياً عن المشعوذين المستقلين في الفلبين وكشفت الحقائق مدعومة بالوقائع لتقضي على الدعاية المنتشرة حول ذلك، وكنت متوقفاً كغيري أن تتكشف الحقائق أن عاجلاً أو آجلاً.

وكان رأيي منذ أن قرأت أول تحقيق عن أولئك الدجالين أن الأمر لا يبدو كونه يستند على ركيزتين اثنتين: أولهما السحر (الفسخ) أو التقييد وهو ما يفعله الدجال.. وثانيهما: أن الأمراض التي عالجوها وشفيت أن صح ذلك هي أوهام وليست أمراضاً حقيقية وهذا ما فعله المريض بنفسه.

ولا يتبدد عقل في الجزم بأن ما يدعون أنهم يجرّبونه من عمليات جراحية إنما هي تمويه لأعين الناس وهذا النوع معروف ومنتشر في كافة أنحاء العالم.

كما أن الشفاء من المرض الوهمي متوقع لأن المصاب بالوهم عندما يرى

المرض في النوم والبقعة حتى يصبح الشخص متقلبا على مرضه ويؤثر مرض ويبدأ بالاستعانة بالمشعوذين في العلاج المناسب الصحيح واعتقد به ولولادة جديدة بالناس.

لقد أحسنت الجزيرة صنعاً حيث نشرت تحقيقاً صحفياً عن المشعوذين المستقلين في الفلبين وكشفت الحقائق مدعومة بالوقائع لتقضي على الدعاية المنتشرة حول ذلك، وكنت متوقفاً كغيري أن تتكشف الحقائق أن عاجلاً أو آجلاً.

تحليل على الفارقة بين الخساء والشاعرة الأمريكية سيلفيا بلاث

الفراغ الروحي هو الذي قتل الغرب

من الفراغ الروحي والتفكك الأسري والروابط الاجتماعية فلا روابط أمومة تسقى من نبع حائتها ولا تكافل اجتماعي يحميها ويخفف من وحدتها فالتوازن الأسري في البيئة الغربية منفلت عن آخره بعكس المجتمع الإسلامي حيث حرصت العقيدة على صلة الرحم والمحافظة على كيان الأسرة فالمرأة محفوفة بكرامتها في الإسلام وحتى بعد زواجها يظل أهلها مسئولين عنها ولها الحق بأن ترتأبها أو زوجها أو زوجها بعكس حقوقها كاملة النصاب وفي بيت زوجها بعكس المرأة الغربية التي تنفصل أوضاعها عن أسرته في سن مبكرة من عمرها مما يسبب لها كثيراً من العقد النفسية والمتاعب التي تنعكس عليها بالكتابة النفسية وتؤدي إلى الانتحار. والمجتمع الغربي كل ما يمه الماديات فلا تراحم ولا تزاوج ولا صلة قرابة أو أي توطئة اجتماعية عندهم.. ولا تيوبروك امرأة وجدت ميتة في شقتها طبعاً الموت ليس غريباً ولكن الغريب أنها وجدت ميتة منذ ستة أشهر وأن البوليس وحده هو الذي قام بكشفها وموتها والأغرب أن السبب المباشر للاكتشاف هو استحقاق كسبيلة أو قسط لداث عليها والأشد غرابية أنها لم تكن في عسرة مهجورة لقد كانت في شقة تجاورها شقة كثيرة تجم يسكنها ولكن أحداً لم يكلف نفسه مجرد السؤال إلا حين جاء وفاة الدين المادي يدق بيده اللطيفة باب المرأة المسكينة الميتة منذ ستة أشهر وامرأة في لندن لم تر أختها منذ ثلاث سنوات وهي تسكن في نفس المدينة ونحن جاعاً الأجل لم تكلف نفسها عناء حضور الجنازة لأنها ليست الجهة المستولة على الدفن.

من الفراغ الروحي والتفكك الأسري والروابط الاجتماعية فلا روابط أمومة تسقى من نبع حائتها ولا تكافل اجتماعي يحميها ويخفف من وحدتها فالتوازن الأسري في البيئة الغربية منفلت عن آخره بعكس المجتمع الإسلامي حيث حرصت العقيدة على صلة الرحم والمحافظة على كيان الأسرة فالمرأة محفوفة بكرامتها في الإسلام وحتى بعد زواجها يظل أهلها مسئولين عنها ولها الحق بأن ترتأبها أو زوجها أو زوجها بعكس حقوقها كاملة النصاب وفي بيت زوجها بعكس المرأة الغربية التي تنفصل أوضاعها عن أسرته في سن مبكرة من عمرها مما يسبب لها كثيراً من العقد النفسية والمتاعب التي تنعكس عليها بالكتابة النفسية وتؤدي إلى الانتحار. والمجتمع الغربي كل ما يمه الماديات فلا تراحم ولا تزاوج ولا صلة قرابة أو أي توطئة اجتماعية عندهم.. ولا تيوبروك امرأة وجدت ميتة في شقتها طبعاً الموت ليس غريباً ولكن الغريب أنها وجدت ميتة منذ ستة أشهر وأن البوليس وحده هو الذي قام بكشفها وموتها والأغرب أن السبب المباشر للاكتشاف هو استحقاق كسبيلة أو قسط لداث عليها والأشد غرابية أنها لم تكن في عسرة مهجورة لقد كانت في شقة تجاورها شقة كثيرة تجم يسكنها ولكن أحداً لم يكلف نفسه مجرد السؤال إلا حين جاء وفاة الدين المادي يدق بيده اللطيفة باب المرأة المسكينة الميتة منذ ستة أشهر وامرأة في لندن لم تر أختها منذ ثلاث سنوات وهي تسكن في نفس المدينة ونحن جاعاً الأجل لم تكلف نفسها عناء حضور الجنازة لأنها ليست الجهة المستولة على الدفن.

من الفراغ الروحي والتفكك الأسري والروابط الاجتماعية فلا روابط أمومة تسقى من نبع حائتها ولا تكافل اجتماعي يحميها ويخفف من وحدتها فالتوازن الأسري في البيئة الغربية منفلت عن آخره بعكس المجتمع الإسلامي حيث حرصت العقيدة على صلة الرحم والمحافظة على كيان الأسرة فالمرأة محفوفة بكرامتها في الإسلام وحتى بعد زواجها يظل أهلها مسئولين عنها ولها الحق بأن ترتأبها أو زوجها أو زوجها بعكس حقوقها كاملة النصاب وفي بيت زوجها بعكس المرأة الغربية التي تنفصل أوضاعها عن أسرته في سن مبكرة من عمرها مما يسبب لها كثيراً من العقد النفسية والمتاعب التي تنعكس عليها بالكتابة النفسية وتؤدي إلى الانتحار. والمجتمع الغربي كل ما يمه الماديات فلا تراحم ولا تزاوج ولا صلة قرابة أو أي توطئة اجتماعية عندهم.. ولا تيوبروك امرأة وجدت ميتة في شقتها طبعاً الموت ليس غريباً ولكن الغريب أنها وجدت ميتة منذ ستة أشهر وأن البوليس وحده هو الذي قام بكشفها وموتها والأغرب أن السبب المباشر للاكتشاف هو استحقاق كسبيلة أو قسط لداث عليها والأشد غرابية أنها لم تكن في عسرة مهجورة لقد كانت في شقة تجاورها شقة كثيرة تجم يسكنها ولكن أحداً لم يكلف نفسه مجرد السؤال إلا حين جاء وفاة الدين المادي يدق بيده اللطيفة باب المرأة المسكينة الميتة منذ ستة أشهر وامرأة في لندن لم تر أختها منذ ثلاث سنوات وهي تسكن في نفس المدينة ونحن جاعاً الأجل لم تكلف نفسها عناء حضور الجنازة لأنها ليست الجهة المستولة على الدفن.

عزيتي الجزيرة

ورسائل الشراء

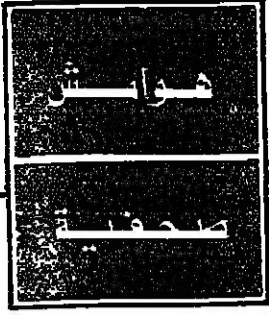
الاخت فضة اللويني - البكرية.
- لا يمكننا ان نقفي في موضوع كهذا فالواضيع التي مثل هذا يمكن الاقتاء بها من قبل الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والاقتاء والدعوة والارشاد.
الاخ عبد الله عبد المحسن الراحي - الرياض.
- مرور مدينة الرياض بوقع القبولات في اي مخالفة مرورية مصنفة في نظام المرور. والموضوع لا يستحق التقاض لان المسألة نسبية.
الاخ عبد الله محمد أحمد - الرياض.
- سبق ان أوضحنا اننا لم نقف باب المناقشة في موضوع لاجازة الربيع.. ولا ننوي ذلك لان مثل هذا الموضوع تقرره المحكمة العامة ولا مجال للتقاضي فيه.
الاخ جمال الحصيني - الرياض.
- الفضة التي يعتق بها لا تتناسب هذه الصفحة وقد ترى لدى الصفحات في الجزيرة.. انه يتناسبها.
الاخ خالد ناصر الضيفري - الرياض.
- من الصعب أن تتقضى حقيقة كل اسم يأتيه لأن ذلك سيغرقل عملية النشر. الا ترى ان العملية اسم على اسم؟
الاخ ابراهيم عبد الله الجنوبي - الرياض.
- موضوعك جيد من حيث الفكرة الا انه كان يفتر الى الرأي والشبهة.
الاخ محمد زيد المذبح - ابو عريش - جيزان.
- سبق ان اعلنا عدم الاستعداد لمناقشة موضوع مثل الذي تطرقت اليه.
الاخ عبد الله احمد عسيري - الرياض.
- تعليقك عن الشرب جاء متأخراً بعد ان اشيع الموضوع (اخذا وعظام).
الاخ حسن عبد الله الزهراني.
- رسالتك تتعلق بقضية محلية وقد اطلعنا الى الصفحة المعنية.
الاخ محمد الجهاد - الزلفي ص ٩٩.
- شكراً للتوضيح ولولا وصوله متأخراً لنشرناه.
الاخ سلفي سليمان العسافي - الرياض.
- حسب معلوماتي فان الشركة السعودية للنقل الجماعي تطبق النظام المذكور.
الاخ احمد محمد علي العسيري - محافل عسير.
- سبق ان طرقت الصفحة المحلية هذا الموضوع وما يكتب احيانا تذكيراً بأهمية السياحة المحلية شكراً لشعورك.
الاخ عبد العزيز الراشد الوكيل - القصيم - بريدة.
- كان يريدنا نشر رسالتك لانها تتناول مشكلة مهمة وهي تزويج الفتيات دون علمهن. لكن الموضوع كان طويلاً مما افقده عنصر الريب بين الاكابر للضرورة مرحباً به مرة أخرى.
الاخ ابراهيم عبد الرحمن المنصور - الرياض ٤٨٢.
- الموضوع الذي تطرقت اليه لم يطر (الجزيرة) لذلك لا يتناسب هذه الصفحة.
الاخ ملحد محمد السهيلان - الرياض ص ٥٦٧٨.
- فكرت جدياً لكننا لا نصلح لهذه الصفحة لانها ليست تليقاً على موضوع منشور في الجزيرة. حذا لو اعدت صياغتها بشكل اوسع ويعتقها الى احدى الصفحات المعنية بالجزيرة.
الاخ محمد شعيب - القطيف.
- ملاحظتك حذا لو وجهتها الى المذبح محمد الرشيد نفسه.. ثم انني اشك ان هذه الرسالة الخامسة عشرة لاني لم اتسلم الا رسالتك الاخيرة!!
الاخ علي زيد الحري - مشروع الخرج الزراعي.
- نأسف لعدم نشر رسالتك لان الملاحظات على ما ينشر في الجلات والصحف الزبيلة يمكن ان توجه اليها مباشرة.
الاخ يحيى حسن القبيسي جامعة الملك سعود.
- شكراً على اقتراحك. وعلى ملاحظتك ان ما يميز الجزيرة عن غيرها انها تقر الصفحة الاخيرة للاخبار المحلية وعلى العموم لكل صحيفة اسلوبها الخاص.
الاخ عبد الله راضي الرويلي - الجوف.
- الجزيرة دائماً في خدمتكم.. ونحن نقدر كثيراً مشاركتك ونتمنى ان تكون عند حسن الظن على الدوام.
الاخ جمال عبد المجيد خلفي - الرياض.
- نرك لك التحية. اما بشأن الموضوع فقد جاء تعليقاً على خبر لم ينشر في الجزيرة لذا نعتذر لعدم نشره.
الاخ عبد الله محمد الفلاح العساراني بني بشر.
- موضوع الضرب في المدارس أخذ ما يستحق من نقاش واعتقد انكم معنا في انه بات من الضروري التحول الى مواضيع أخرى.
الاخ محمود عليان العليان - الدمام ص ٢٣١٢.
- باسم الشيخ عبد الله بن خميس نشكرك على مشاركتك وإطرائك للمقالة التي اجرتها معه اذاعة الكويت والذيت يوم ١٩٨٥/١١ م.
الاخ محمد عبد العزيز - سعيد الجلاف - مكة المكرمة - العزيزية.
- موضوعك لا يصلح لهذه الصفحة وقد اطلت الى صفحة (قضايا محلية).
الاخ سلطان احمد عريش - جيزان.
- شكراً لهذا التواصل معنا. واعتذر عن نشر رسالتك الاخيرة عن الرمن في كتلة (صلى الله عليه وسلم) لان الجزيرة ليست من تلك الصحف التي اشترت اليها.
الاخ عبد الله محمد العسك - حريملاء.
الاخ فهد عبد الله الفلم - الرياض ص ٧٦٣٥.
الاخ سليمان عبد الله الجنوبي - الرياض ص ٣٤٨٣.
الاخ منصور مفلح العززي - مكة المكرمة - ثانوية العزيزية.
الاخت فناة عتيقة.
- نأسف لعدم نشر تعقيباتكم حول موضوع بكر الشدي وصالح خليفة لان الموضوع أعطي حجه وانتهى بعد ان انتضحت النوايا الحسنة من الاتيين.

لقد كنا بكم بجدد كل جمعة

ورسالتكم تحتفلها على العنوان التالي :

صفحة « عزيتي الجزيرة »
جريدة الجزيرة
الرياض ص ب : ٢٥٤
١١٥١١

ونرهب بتعليم الرسائل مناولة



محمد عبد الرحمن العتيق

منذ خمس أو ست سنوات مضت كانت عملية البحث عن غرف خالية في أحد الفنادق تعد من الأمور العسيرة ان لم تكن مستحيلة لعدم وجود حجز مسبق لدى الشخص.. وفي الرياض بالذات كانت الأزمة أشد من غيرها.. وكان من الأمور المألوفة اللجوء الى وساطة بعض الأصدقاء في هذا الأمر.

واليوم تغير ذلك الوضع تماماً بطبيعة الحال التي صارت عليها العاصمة من توسع في شتى المجالات.. بل أكثر من هذا ان عنصر التنافس بين الفنادق ذاتها برز مؤخراً.. وهو عنصر مهم لتحسين وتطوير الخدمة الفندقية.

ومعلوم ان الخدمة الفندقية لم تعد مجرد تهئية غرفة جميلة أنيقة كماوى لمن يطلبها.. بل ان الفندق ككل صار واجهة هامة تحمل العديد من الصور والانبعاثات للضيف.. وفنادقنا تعطي من الانبعاثات اروعها وانزهها.. لكنها من جانب آخر تنقص كثيراً في اعطاء الصورة المميزة عن البيئة المحلية.. والشخصية الخاصة بنا.. ويبرز ذلك واضحاً من خلال عدة ملاحظات يمكن الإشارة الى بعضها هنا :

تضع امام انظار الزبون وفي متناول يده منشورا اعلاميا جميلا وملفتا للنظر بالوانه كدعاية لفروع الفندق في انحاء العالم وهذا بالطبع يقدم دعاية ضمنية للمدينة التي يقع فيها الفندق وهو شيء طبيعي.. لكن غير الطبيعي الا نجد اية معلومات دعائية مناسبة من الملة..

حتى اللوحات واللقطات من من الخارج غالباً !

- مكاتب الاستقبال والاستعلامات ايضا.. يغيب عن صفوف طاقمها الوجوه السعودية الشابة.. واعتقد اننا قطعنا مرحلة طويلة نسبياً كافية لاعادة كوارر جيدة للعمل في مجال الخدمة.. وهذا امر في غاية الأهمية من اجل اكتساب الخبرة الطويلة مستقبلاً للمشاركة في الادارة الفندقية نفسها بدلا من ان تستمر اجنبية.. واعتقد ان من بين الوسائل التي تستعمل على تحقيق هذا الغرض.. افتتاح معهد للخدمة الفندقية والزائم الادارة يقبلون نسبة مئوية معينة من الشباب السعودي ضمن كادر الموظفين لديها كحد أدنى.

اما ان الشباب السعودي لا يقل عن مثل هذه الخدمة.. فهذه مجرد اشاعات.. نعرف مصدرها ونعرف هدفها.. والحكايات حول هذا الموضوع تطول وتكاد تتشابه فيما بينها.

- بعض الأسعار فيما يتعلق بالطلبات والغرف ايضا ظلت على معدلاتها ايام أزمة الحجزات وقلة الفنادق وارتفاع الأسعار في ذلك الوقت.. فأسعار الغرف المفردة والمزدوجة والجناح جميعها مرتفعة نسبة الى اسعارها في نفس الفندق في الخارج.. اما أسعار الطلبات فالمغالة فيها تبدو اوضح.. وعلى سبيل المثال فان اربعة اكواب من الشاي يصل سعرها الى حوالي ثلاثين ريالاً.. (هذه قيمة صندوق شاي) !

وقارورة الماء باتت عشرين ريالاً اما قطعة « الجاتوه » الواحدة فهي بعشرة ريالاً ! ومعلوم ان للفنادق اسعاراً خاصة ليست بخفية لأسباب عديدة مقبولة.. لكن غير المقبول هو المغالة الزائدة عن حدها !

- في الكثير من فنادق المملكة يغيب الطابع المحلي لبيئة المملكة بسبب غياب جانب من تقاليدنا والتي يتوق الزائر عادة لمعرفة عن البلد الذي يزوره ومن ذلك.. ايجاد ركن من المطاعم لبعض انواع المأكولات السعودية.. واظهار تقاليدنا التي تميز مجتمعنا متمثلة في المبخرة وبلدة القهوة وإبريق الشاي.. وإبراز بعض التحف الأثرية في الأماكن المناسبة لها والمتشعبة مع ديكور الفندق..

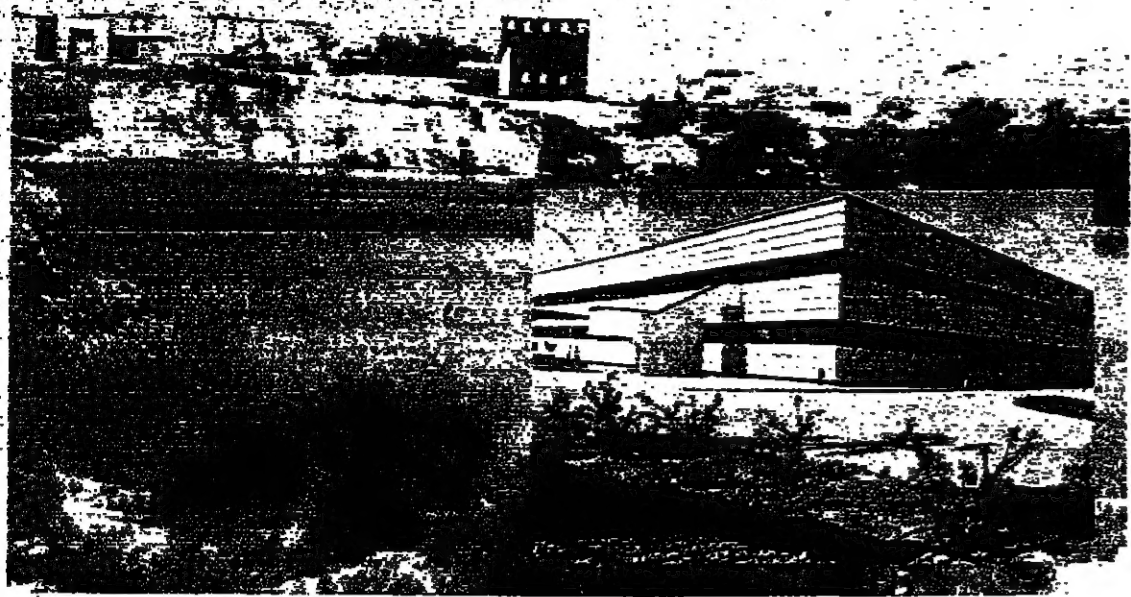
وقد جرت العادة في الفنادق الممتازة ان يجد الزبون نسخة من الصحف المحلية كل صباح تحت عتب الباب.. وهي نسخ لا تساوي قيمتها شيئاً بالنسبة لما يحصله الفندق من الزبون طوال اقامته.. لكنها لفعة جيدة تخدم الضيف.. وايضا تخدم غرض التعريف بالبلد.. ولو عمت في فنادقنا لكنا قد اجبنا على تساؤلات الكثير من اعضاء الوفود او النزلاء الآخرين عن غياب صحافتنا المحلية.

فاذا ما نظرنا الى بلادنا وما لها من ثقل في المجتمع الدولي.. كعلقتي للأشياء.. في كثير من المؤتمرات والندوات وعط انظار المسلمين في موسم الحج والعمرة.. كما يقصدها اعداد كبيرة من الأجانب في مختلف المناسبات.. فان الفندق تقع عليه مسؤولية كبيرة لكي يظهر كواجهة اعلامية لبلادنا.. وفي مقدمة مسؤوليته هذه ان يتواجد الشباب المواطن في استقبال ضيوفنا.. وشبابنا في مختلف التخصصات اثبتوا جدارتهم في كافة مجالات العمل.. وهم اهل لذلك في مجال الخدمة الفندقية ايضا.

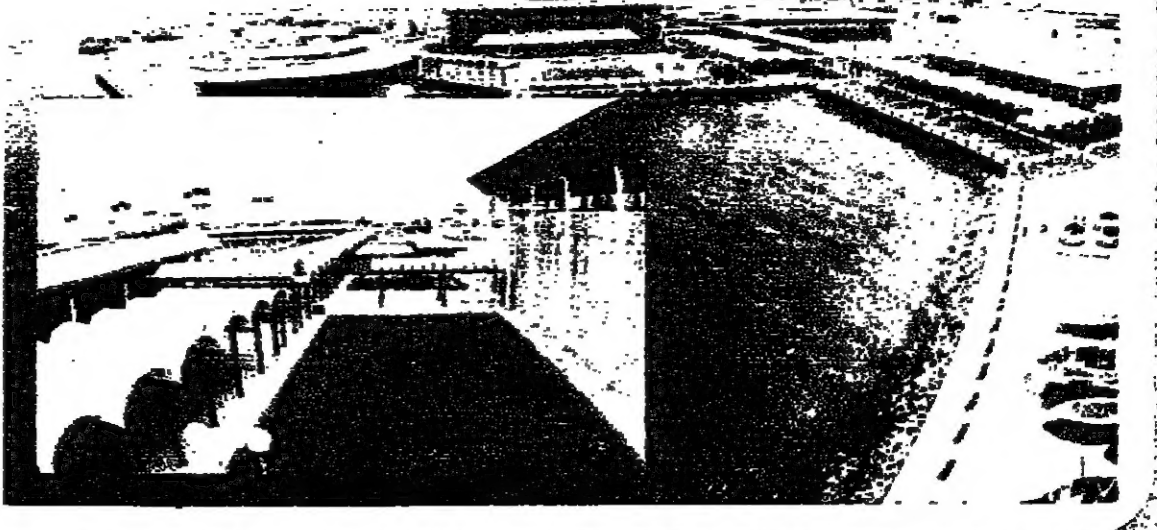
□□ معهد التربية.. والرياضة للجميع :

يتبنى معهد التربية الرياضية بوزارة المعارف مجهوداً اجتماعياً جيداً بتنظيمه لبرنامج « الرياضة للجميع » وهو عبارة عن نشاطات متنوعة مفتوحة للجميع تشتمل على التمرينات وسباق المشي والسباحة.. والتنس وكرة القدم والطائرة والسلة والبياردو والكراتيه والجودو.. والعلاج الطبيعي..

وتجري على ملاعب المعهد بطريق خروص في الرابعة عصراً.. وقد خصص الاسيوعان القادمان لنسوبي وزارة المعارف وهذه بادرة اجتماعية تستحق التشجيع والمساهمة في انجاحها.



السوق الملكي الأمر فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الأسبوع الماضي ، أما
اللقطة فتمثل مشروع مياه الأفلاج ، والصورة الزاوية عن مستشفى الجامعة ، حفظك الله يا بلادي
عزيرة كريمة متطورة وحفظ الله قادته الأشخاص

[illegible]

**وعن الكرة ..
هذه ملاحظات !!!**

انقضت حويلا حتى تهدأ الانفاس، لاني من
التوقع الذي يعتد به الانبهار حسب الطرقيّة
التي لا يمتنع ان يتوسّع انوارها الى افق... فحين لا
الطبع ان نفس الما هو في ساحة غلبان على
التي... لابد ان يدركه ان هذا هو معنى الوصول
اليه، وحتى انك اليك انقضت في بيود الفرح
الساحل... لعله في بروده لا يتبدل ان يسبح؛
من ان التوقع في مرة من المرات ان التوقع لاني
الرويشة على الريق لكي اعتد ان (الكثرة)
والحاجة وما لم يتحقق من احدى (1) ذلك ان هذا
التي... الوحي الذي لا اله الا الله والحيث في طرجه
في... والوحي الذي كتبت فيها عن هذا العالم...
في (الكثرة في ١٨) في جريدة الرياض -
ال... واليسوي بخير... وعلم ان هذا حيث
من هذا الوضع... المهم انه في مرة يتطهني فيها
من الزمالة الكرام بعد مطبقه لزاما حين
يودون ان (جبر) لا تملك انني كتبت في كل شيء
لا... في مرة اسبح فيه هذه الاولاد
صاحب (مواضع) في وقت اول في شيء بل في
واحد لا يمكن في الاطلاق ان كتبت فيه (الكثرة).
ال... (الكثرة)

[illegible]

**السيد « سن »
يفقد اسنانه**

لندن - رويتر :
 فقد راكب الدراجات
 البخارية سيمون توث - الذي
 يعني اسمه اللغزي سنا -
 ثلاثة من اسنائه الاسمية في
 حادث سيارة ولكنها ارسلت
 معه الى مستشفى بالقرب من
 بلدة باسجينسجوت في جنوب
 انجلترا حيث اجري جراح
 عليه له لعدة اسنائه الى
 مكنها مرة اخرى ..

شعاع لا یفتھی

ملات تسؤلات
عديدة رأس السيدة
الأمريكية المجوز التي
انتقلت للعيش في ولاية
واياداهو ودارت تلك
التسؤلات حول كيفية
مواجهة فصل الشتاء
الطويل في أحد الايام
جاتها الرسالة الآتية :
سيدتي لدينا أربعة
فصول في هذه الولاية
وهي.. اواخر الشتاء
وتستحسب الشتاء
وأواخر الشتاء والشتاء
المقبل!!

لحوم لا تطبخ

تقوم شركتان
بإنتاج غذاء
مشتقة إنتاج نوع
جديد من الغذاء
وهي النباتات
المتزايدة من قبل الدول
الغنية.
ويسمى الغذاء
الجديد «ميكروبن»،
وهو نوع بديلة البروتين
ويحتوي على أنسجة
أكثر من تلك الموجودة
الخيار أما غذاء فهو لحل
من حبوب الصويا كما أنه
رخيص الثمن.
والإنتاج الجديد
يعتمد في إنتاجه على
عضويات دقيقة تؤخذ من
الفطريات وتزرع بموائل
السكر والأوكسجين

شاهد اثبات

كلّ الجندي يعتذر بمختلف
الاعذار لتأخير تأخيرته وفي
أحد الأيام سأل الضابط
المسؤول :
أو لم تتحقق بالقطار ؟
فقال الجندي : لقد أحتت به
يا سيدي لكنه مضى مسرعاً
رغم ذلك ..
وأدب الجندي الى الضابط
مقبض ياب إحدى مقصورات
القطار كدليل !

الامن الذي يرافق شخصيا
فعل العمليات الارهابية وال

ان استرسل في الكلام عن تلك
انظر لكي تتأكد. وأشار الى
لحظات صمت.. اتضح بعدها

سرقة السيارات .. موضة قديمة !

**بيروت .. سرقات وسط النهار
والشرطة والضحايا يتفرجون !!**

كرونيش الخزمية - الغاصي يعد من أهم الشواجر الرئيسية للعاصمة اللبنانية فحججه البرية صجوة من صجوة صنف صنف محميات إحدى الشقق دون أن يتحرك أي طرف من رجل الأمن الجوهريين في القلعة لوضع حد لهذه الجريمة . وقبل تلك ببضعة أيام وفي هذا الشجر فطس قلم من القلم - نكروا أنهم يمتثلون في صجوة صجوة - سلمة - دون فترة بدف ظهر ادب السلطان على يد كاهنة استأجروا على تقود وجوههم سكتها قبل أن ينصرفوا بدوه تماثلا أثار تاركين وراءهم السكان الجوهريين الذين لا يكفلوا انفسهم حتى تمام تقديم شكوى

وبلغت عمليات سرقة السيارات شبه الكلاسيكية في بيروت آنذاك إلى المصنوع أجدوا اليوم لا يخلوون إلا فتح الأبواب السيارات عندهم خلال الليل وأماما يتعمنون السائق في الشوارع ويجبرونه على التخلي عن سيارته ثم يهيمون الساحل ثم يتخفون بكلمة منها فوجيء أحد سكان بيروت يروي قصة فضيحة ابتذالية تستلزم سيرته الخاصة التي سرقت منه قبل عدة بضعه أيام.

وتحدثت عمليات السرقة أحيانا عليها غير معقول. فقد تعرض مؤخرا أحد الصياع في شارع المشيخة التجاري لحادث صريع وذلك عندما صهرت إليه سيدة تدفع أمامها عربة أطفال سريعة لثراء على الشارع وبعد أن توقفت

الضحك .. علاج

لأمراض القلب والسرطان

النويات القلبية وأمراض القلب بصفة عامة وأن أسبيلها هو التشخيص والتصور والرصد وعدم مغزلة التفسيرات الوهمية والشعور بالاحباط وارتفاع ضغط الدم وزيادة الليجاسترول الناجم عن تناول كميات كبيرة من الأطعمة الغنية بالدهون.

أما الضخمة القوية للجلجلة الصاعدة من الاعناق فلها شأن تلك العوامل التي تتركها المبالغة عن

مريض القلب

الصناعي يتحسن

المصاحف والطب وسرمد المصلح
القصص من أجل زيادة محبة
المؤمنين في الجسم . وهذا
الطبيب ما يحصل عليه الأمتان
عندما يؤدي تعمرنا ورفاهيا .
وحتى نتمكن من الحفاظ على
الصحة قد نكون ادواء الخلل بأن
الله وكلام يعمل كدواء وأنتي متبع
أولئك وكلام و ليس مشاف . وتعتمد
نوازل طبية عديدة أن الإحباط النفسي
يلعب دورا في جعل الإختصاص أكثر
قليلة للصحة بالمرطون .
ومن المعروف أن الخرج والتأكل
النفسى حالات متفاظتان وأن الخرج
شعوري للصحة النفسية أيضا .



ايمتسمة عريضة اطلقها هذا الطفل
وقد حول قطه الى وسادة مستريح
عليها والطة تبسو سعيدة بهذه
الصداقة التي اوصلتها الى الشهرة
يبتشر صورتها في المجلات .. والظفر
يقول بعينيه ، انا مرتاح هكذا .

انا مرتاح هكذا

رجل الصين
الأول لا يعمل
شتر من ماعتين

فكرت مجلة (شعن ميغ) الشهيرة التي تصدر في هونغ كونغ والولايات المتحدة الأمريكية أن المسائل التي يجسدها (التيمن بايغ) هي قضايا بين الناس من العصر ٨٠٠ عاميائي من الأجداد وليس لكل من يهاجرك من مهاجرين في يومنا هذا. وبكلمات الصريحة التي تتابع عن قرب الشؤون الصينية أن شعبنا ليس بمنصة لطيفة وآرائه وطموحاته غير أن حالته الفنية تتدهور تدريجياً. الترويضات الرياضية التي يقوم بها.

وأوضحت الصحيفة أن بطولها لا يصل أكثر من ستاديين كل يوم ويحتشد في بقعة للقيام برياضات بسيطة وألعاب الكرات والتمزق برفقة الموسيقى.

ويبين عن مدونه في القلم بايغ، ويقتنع أكثر من المصاعين من أن:

الزوراء، وتشارششي بايغ والسكرتير العام ليو بايغ في اللذان نشره في

أن إلى فرصهما على أن الحلول مجلة (شعن ميغ).

بوليس الغربية :

أمراض الكبد تنتقل إلى الصفار

يون - كوتا -
الأمراض الاجتماعية المنتشرة في
المغرب بكثرة من الكبار صارت تهدد

رئيس الثاني
على ساحل
الباقيكي

[illegible]

فرصة لا تكرر

حينما علم مستشار البيت
التركى في انجوساى ان
الفايدير يفيده روكلاف اخذ
موسى بك تيشين مالهوترا،
يقوم بجولة في أمريكا الجنوبية.
وجهوا دعوة عشاء له يتصل
الحصول منه على خبر
متناسب...

وفي الحفل الذي اقيم بفتح
قصر ملا روكلاف طهيه باصناف
الطعام وعندما جلس الى جانب
مضيفه رئيس البيت التركى في
انجوساى اشار الى طبقه قائلا
لهذا الكثير. فيما اخذت انت
كمية قليلة جدا من الطعام.
فاجابه مضيفه قائلا والى
سعيد بهذه الملاحظة التى
ابديتها.. فهذا هو ما ضبط
الموضوع الذي كان نده التحدث
للك عنه.

[illegible]